Proyecto/Guía docente de la asignatura

Asignatura	**LITERATURA INFANTIL**		
Materia	ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LAS LENGUAS		
Módulo	OPTATIVIDAD		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	401	**Código**	40330
Periodo de impartición	7º SEMESTRE	**Tipo/Carácter**	OPTATIVA
Nivel/Ciclo	GRADO	**Curso**	4º
Créditos ECTS	6 ECTS		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Sergio Suárez Ramírez		
Datos de contacto (E-mail, teléfono…)	Sergio.suarez@uva.es Teléfono: 975129225		
Departamento	018 DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA		
Fecha de revisión por el Comité de Título	15 de septiembre de 2023		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura Literatura Infantil forma parte del Módulo Didáctico y Disciplinar del Título, y la Materia Enseñanza y Aprendizaje de las Lenguas. Su núcleo de competencias básicas aparece definido en la ORDEN ECI/3854/2007, de 27 de diciembre (BOE nº. 312, de 29 de diciembre de 2007), por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro/a en Educación Primaria. Esta asignatura se imparte en el 4º curso del Plan de estudios (7º semestre), después de haber cursado los estudiantes las asignaturas referidas al módulo de Formación Básica. En ella se incluyen competencias básicas para el futuro ejercicio profesional del Maestro/a de Educación Infantil y, también, las competencias específicas que son instrumentales para la adquisición de otras competencias profesionales docentes.

1.2 Relación con otras materias

Esta asignatura se relaciona especialmente con la asignatura obligatoria Didáctica de la Lengua Oral y Escrita, impartida en segundo curso.

1.3 Prerrequisitos

No se han establecido

2. Competencias

2.1 Generales

Esta asignatura contribuirá al desarrollo de las competencias básicas, sobre todo la primera, segunda y cuarta del documento base del Grado en Educación Infantil.

2.2 Específicas

Las competencias específicas que en tal documento se refieren son:

7.Utilizar el lenguaje como herramienta al servicio de la comunicación y de la comprensión de la realidad desarrollando al mismo tiempo las habilidades y destrezas necesarias para la interpretación y creación de textos literarios.

8.Participar de una manera adecuada y efectiva en diversas situaciones de comunicación vinculadas a la labor docente en el ámbito de la enseñanza de la lengua castellana, promoviendo al mismo tiempo el desarrollo curricular del área de Lengua Castellana y Literatura.

3. Objetivos

1. Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer los géneros, principales corrientes, autores e ilustradores relevantes de la Literatura Infantil.
3. Programar actividades de animación a la lectura.
4. Utilizar técnicas para promover la escritura creativa.
5. Desarrollar habilidades de organización de bibliotecas escolares.
6. Saber utilizar medios tecnológicos para promover actividades en torno a la Literatura Infantil.

4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: Concepto, historia y géneros de la Literatura

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

En este Bloque se introduce el concepto y los tipos de Literatura Infantil

b. Objetivos de aprendizaje

- Valorar la importancia de la Literatura Infantil para el desarrollo integral del niño.

- Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos literarios infantiles.

- Conocer los géneros y principales corrientes de la Literatura Infantil.

c. Contenidos

- Concepto de Literatura Infantil

- Géneros de la Literatura Infantil

- El niño de Educación Primaria como lector y creador de textos

d. Métodos docentes

Lección magistral.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán: material bibliográfico y ejemplos de la recepción y producción de textos literarios.

f. Evaluación

Prueba escrita final.
Participación en las sesiones
Grado de profundidad en los análisis.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

CERVERA, J. (2004) 3 ed. Teoría de la literatura infantil. Bilbao: Mensajero.

COLOMER, T. (1989) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

COLOMER, T. (1998) La formación del lector literario. Madrid: F.G.S.R.

g.2 Bibliografía complementaria

BRAVO VILLASANTE, C. (1972) Historia de la literatura infantil española. Madrid: Doncel.
CANO CALDERÓN, A. (1993) Didáctica de la lengua y la literatura.Murcia: Universidad de Murcia.
CERVERA, J. (1993) Literatura y lengua en la Educación Infantil. Bilbao: Mensajero.
GÓMEZ DEL MANZANO, M. (1979) Los niños y los libros. Madrid: SM
HAZARD, P. (1964) Los libros, los niños y los hombres. Madrid: Juventud.
HÜRLIMANN, B. (1968) Tres siglos de la literatura infantil europea. Madrid: Juventud.
JESUALDO (1959) La literatura infantil. Buenos Aires: Losada.
NOBILE, A. (1992) Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica.
Madrid: Morata.
TAMÉS, R. (1985) Introducción a la literatura infantil. Santander: ICE

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 ECTS	2 semanas

Bloque 2: Narrativa infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

En este bloque se aborda el género narrativo.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Valorar la importancia de la narrativa infantil para el desarrollo integral del niño.
2. Conocer y valorar los rasgos peculiares del niño como emisor y destinatario de textos narrativos infantiles.
3. Conocer, leer y valorar los principales autores y obras de la narrativa infantil.
4. Ser capaz de seleccionar obras narrativas apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.

c. Contenidos

-La narrativa tradicional y el cuento popular.
- Rasgos históricos de la narrativa infantil.
- Principales autores y tendencias actuales de la narrativa infantil.

d. Métodos docentes

1. Exposiciones teóricas.
2. Sesiones prácticas.
3. Tutorías grupales para el seguimiento de los proyectos y análisis de materiales para el seguimiento del aprendizaje autónomo.
4. Evaluación continuada y formativa de cada una de actividades.

e. Plan de trabajo

Tras la presentación de los contenidos teóricos, se analizarán y comentarán material bibliográfico y ejemplos de la recepción y producción de textos literarios.

f. Evaluación

Evaluación continuada.
Grado de participación en sesiones.
Análisis y debate.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

BETTELHEIM, B. (1978) Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona: Crítica.
GARCÍA PADRINO, J. (1992) Libros y literatura para niños en la España contemporánea. Salamanca: F.G.S.R.
PROPP, V. (1998) Morfología del cuento. Madrid: Akal.
RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, A. (1982) Cuentos maravillosos españoles. Barcelona: Crítica.

g.2 Bibliografía complementaria

CLIJ –Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil.
GONZÁLEZ, L.D. (1997) Guía de Clásicos de la Literatura infantil y juvenil I y II. Madrid: Palabra.
MEVES, C. (1978) Los cuentos en la educación de los niños. Santander: Sal Terrae.
PEONZA: Revista de Literatura Infantil y Juvenil.
PROPP, V. (1981) Las raíces históricas del cuento. Madrid: Fundamentos.
SCHULTZ, F. (1970) Nuevas corrientes de la literatura infantil. Buenos Aires: A. Estrada

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 ECTS	2 semanas

Bloque 3: La poesía y el teatro infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

La poesía y el teatro infantil forman parte ineludible de lo que se considera Literatura Infantil. Su conocimiento y tratamiento en el aula de Educación Infantil son esenciales para desarrollar el gusto por el lenguaje poético y animar a la producción artística literaria

b. Objetivos de aprendizaje

-Conocer los principales autores y obras de poesía y teatro infantil.
-Ser capaz de seleccionar poesías y obras teatrales apropiadas a los distintos lectores y contextos escolares.
-Desarrollar la sensibilidad estética hacia la poesía.
-Valorar el teatro como medio de creación y recreación de la realidad.

c. Contenidos

- Poesía tradicional y poesía de autor.
-Teatro de niños y teatro para los niños.

d. Métodos docentes

−Exposición teórica.
−Sesiones prácticas.
−Trabajo individual y grupal.
−Exposiciones
−Tutorías grupales para el seguimiento de los proyectos y análisis de materiales para el seguimiento del aprendizaje autónomo.
−Evaluación continuada y formativa de cada una de actividades.

e. Plan de trabajo

La exposición de los conceptos teóricos se completa las sesiones prácticas en las que se analizarán y debatirán conceptos y textos, tanto los procedentes del ámbito editorial como aquellos de producción propia.

f. Evaluación

Participación activa del alumno en el aula y aportaciones personales.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

BARRIENTOS, C. (1985) La poesía en el aula. Madrid: IEPS.
CERVERA, J. (1982) Historia crítica del teatro infantil español. Madrid: Editora Nacional.
FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987) Teatro Español del siglo XX para la infancia y la juventud. Madrid: Escuela Española.
GÓMEZ MARTÍN, F.E. (1993) Didáctica de la Poesía. Buenos Aires: Cincel.

g.2 Bibliografía complementaria

CERRILLO, P. y GARCÍA PADRINO, J. (1990) Literatura Infantil. Cuenca: Univ. De Castilla y la Mancha.
NOBILE, A. (1992) Una literatura infantil y juvenil: la infancia y sus libros en la civilización tecnológica. Madrid: Morata.
TEJERINA, I. (1998) Dramatización y teatro infantil. Madrid: Siglo XXI.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2 ECTS	4 semanas

Bloque 4: La animación a la lectura y creatividad infantil

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Una vez estudiados los distintos géneros de la Literatura Infantil, en este Bloque se abordan los procedimientos para desarrollar la afición por la lectura, así como para dar cauce a las posibilidades creativas de los niños.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocer estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
2. Desarrollar capacidades para la organización de la biblioteca de aula y de centro escolar.
3. Saber utilizar recursos digitales para potenciar la sensibilidad estética y el hábito lector de los niños.
4. Valorar la necesidad de dar cauce a las posibilidades creativas de los niño

c. Contenidos

-Estrategias, procedimientos y recursos para la animación a la lectura.
-La biblioteca escolar y la biblioteca de aula.
-Estrategias, procedimientos y recursos para el desarrollo del uso estético del lenguaje.

d. Métodos docentes

Exposición teórica.
Seminarios.
Actividades prácticas.

e. Plan de trabajo

La exposición de los conceptos teóricos expuestos en clase y los seminarios se implementará con las sesiones prácticas, en las que se analizarán experiencias de animación y promoción lectora en centros escolares.

f. Evaluación

Carpeta de actividades.
Prueba escrita final de los conocimientos adquiridos.
Participación activa del alumno en el aula y aportaciones personales.
Evaluación continua y proceso.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

ALLER, C. y otros (1991) Estrategias lectoras. Juegos que animan a leer. Talleres de lectura. Alcoy: Marfil.

RODARI, G. (1979) Gramática de la fantasía. Barcelona: Reforma de la escuela.

SARTO, M. (2010). Animación a la lectura. Madrid: SM.

g.2 Bibliografía complementaria

BARRIENTOS, C. (1982) Libro-fórum una técnica a la animación a la lectura. Madrid: Narcea

GUERRERO RUIZ, P. (1989) El taller de lengua y literatura

Leer.es: Centro virtual del Ministerio de Educación

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1 ECTS	2 semanas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Lecciones magistrales, aula invertida, trabajo por proyectos, resolución de problemas, búsqueda bibliográfica.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	25	Estudio y trabajo autónomo individual	60
Clases prácticas	25	Estudio y trabajo autónomo grupal	30
Sesiones de evaluación	10		
Total presencial	**60**	Total no presencial	**90**
		TOTAL presencial + no presencial	**150**

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Teoría/prueba escrita final	60%	Examen sobre los contenidos impartidos en cada uno de los bloques temáticos.
Prácticas/trabajo individual	40%	Se detallarán al comienzo de la asignatura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Convocatoria ordinaria: Se seguirá evaluación continua. Para que el alumno pueda ser calificado en primera convocatoria debe aprobar todas y cada una de los instrumentos/procedimientos de evaluación **Convocatoria extraordinaria:** Para la calificación de segunda y posteriores convocatorias, el profesor que imparte la asignatura establecerá con los estudiantes qué calificaciones seguirán siendo consideradas.En todos los casos los alumnos tendrán que aprobar las prácticas (juegos creativos) para poder superar la asignatura