



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel como va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el campus virtual.

Si la docencia de alguna asignatura fuese en parte online, deben respetarse los horarios tanto de clase como de tutorías).

Asignatura	Producción de Materiales Interactivos básicos en el nivel de Infantil		
Materia	Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Musical, Plástica y Visual		
Módulo	Didáctico-Disciplinar		
Titulación	GRADO EN EDUCACIÓN INFANTIL		
Plan	401	Código	40336
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	Presencial/Optativa
Nivel/Ciclo	Grado	Curso	4º
Créditos ECTS	6		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor responsable	Inés Ortega Cubero		
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	ines.ortega.cubero@uva.es		
Fecha de revisión por el comité de título	24/7/23		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Se trata de lograr introducir el recurso multimedia con materiales sencillos, de forma eficaz, partiendo casi de cero con pocos requerimientos en equipos, atendiendo a las condiciones de la mayoría de nuestras escuelas y a nuestra realidad escolar.

Concebir los multimedia como un material didáctico pasa por integrar la información para ser utilizada en diversas situaciones de aprendizaje, de acuerdo a decisiones del usuario (decisiones en relación si se hará el aprendizaje, al cómo, al cuánto, al dónde, etc.), integrando la suficiente orientación para lograr los objetivos marcados de acuerdo a estas decisiones, de forma que la secuenciación y presentación dependa de estas decisiones o de las respuestas del usuario al material.

1.2 Relación con otras materias

Uno de nuestros objetivos es proporcionar herramientas de trabajo a los maestros para apoyar su actividad encaminándolos hacia la producción de materiales sencillos, atendiendo aspectos como: su proyecto de aula, el nivel y particularidades de sus alumnos, su propia forma de enfocar la clase sin dejar de lado el contexto propio de la escuela, de la región y del país, pero siguiendo ciertos lineamientos pedagógicos actuales vinculados con el área trabajada para dar entrada de esta forma, al recurso multimedia en la acción didáctica.

1.3 Prerrequisitos

No se requieren requisitos previos.

2. Competencias

2.1 Generales

- El dominio básico de las TIC por parte de los estudiantes.
- Ser capaz de reconocer, planificar, llevar a cabo y valorar buenas prácticas de enseñanza-aprendizaje.
- Ser capaz de reflexionar sobre el sentido y la finalidad de la praxis educativa.
- Ser capaz de utilizar procedimientos eficaces de búsqueda de información, tanto en fuentes de información primarias como secundarias, incluyendo el uso de recursos informáticos para búsquedas en línea.
- Habilidades de comunicación a través de Internet y, en general, utilización de herramientas multimedia para la comunicación a distancia.
- Capacidad para iniciarse en actividades de investigación.

2.2 Específicas

- Capacidad para saber promover la adquisición de hábitos en torno a la autonomía, la libertad, la curiosidad, la observación, la experimentación, la imitación, la aceptación de normas y de límites, el nuevo simbólico y heurístico.
- Conocer la dimensión pedagógica de la interacción con los iguales y los adultos y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y el esfuerzo individual.
- Capacidad para analizar e incorporar de forma crítica el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, así como las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación.



3. Objetivos

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

4. Contenidos

Bloque 1: Introducción

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene relación con la naturaleza de los materiales interactivos disponibles online. Se justifica por el caudal de conocimientos de arte disponibles online a través de las páginas web de los museos de arte.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Enfoque de la asignatura
Principios básicos para valorar los materiales interactivos relacionados con la Educación Artística.
Aproximación inicial: materiales dirigidos a enseñar contenidos de Historia del Arte.

d. Métodos docentes

Clase magistral
Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.

e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso.

f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Arrieta, I. (2013). *Reinventando los museos*. Universidad del País Vasco.



h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
0,5	Semana 1, aproximadamente

Bloque 2: Recursos didácticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque también tiene relación con la naturaleza de los materiales y recursos interactivos TIC disponibles online. Se justifica por el caudal de conocimientos de arte disponibles online a través de las páginas web de los museos de arte.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Aproximación profunda a los materiales dirigidos a enseñar contenidos de Historia del Arte.

d. Métodos docentes

Clase magistral

Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.

e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso.

f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g. Material docente



g.1 Bibliografía básica

Sola, B. (2019). *Exponer o exponerse*. Los libros de la catarata.

h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semana 2 , aproximadamente

Bloque 3: Dibujo y composición

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene relación con el dibujo a mano y también con las herramientas digitales que pueden ayudar a desarrollar composiciones gráficas con interés estético.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Dibujo e interactividad. Ejemplos.
Principios básicos de composición. Estudio de la simetría y sus clases.
Creación personal a través de la transformación de elementos predeterminados.
Materiales interactivos dirigidos a la generación de simetría.
Materiales para trabajar la composición a modo de *collage*.

d. Métodos docentes

Clase magistral
Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.



e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso y los ritmos de trabajo de los alumnos.

f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Parini, P. (2002). *Los recorridos de la mirada: del estereotipo a la creatividad*. Paidós.

h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 3 y 4, aproximadamente

Bloque 4: Color

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque tiene relación con el color y su tratamiento por medios tradicionales o a través de recursos tecnológicos.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Color e interactividad. Algunos ejemplos.
 Materiales interactivos de pintura.
 Materiales interactivos para producir buenas combinaciones.



Materiales interactivos sobre la percepción cromática y sus posibles anomalías.

d. Métodos docentes

Clase magistral

Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.

e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso.

f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Carle, E. (2001). *Hello red fox*. Nueva York: Aladdin Paperbacks

Cottin, M. y Faría, R. (2005). *El libro negro de los colores*. Valencia: Libros del Zorro Rojo

Lionni, L. (2005). *Pequeño azul y pequeño amarillo*. Sevilla: Kalandraka

Tullet, H. (2014). *Colores*. Madrid: Kókinos

Tullet, H. (2015). *Diviértete. Talleres de arte con Hervé Tullet*. Londres: Phaidon.

g.2 Bibliografía complementaria

Edwards, B. *El color: un método para dominar el arte de combinar los colores*. Urano

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Ogilvie, A. (Productor), Estève, F. (Productor), y Piper, H. (Director). (2008). *Cracking the color code* (Colores, un universo por descifrar: Cómo creamos los colores) [Película]. Francia: Electric Pictures and Gedeon Programmes. En: <https://www.youtube.com/watch?v=2yPPzxoEW9s&t=1s>

h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	Semanas 5 y 6, aproximadamente

Bloque 5: Volumen y espacio

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque trata elementos fundamentales del lenguaje artístico, como son el volumen y la concepción espacial de la obra de arte en distintos soportes.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Arte, volumen y espacio.

Materiales interactivos de modelado 3D.

Materiales interactivos de animación.

Materiales interactivos para la recreación de espacios y volúmenes arquitectónicos.

d. Métodos docentes

Clase magistral

Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.

e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso.

f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g Material docente



g.1 Bibliografía básica

Tullet, H. (2015). *Diviértete. Talleres de arte con Hervé Tullet*. Londres: Phaidon.

h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 7 y 8, aproximadamente

Bloque 6: Materiales y técnicas

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque introduce propuestas de trabajo para producir material de diseño propio con los materiales interactivos y las técnicas artísticas expuestas en clase, lo que conecta con el futuro profesional del alumnado.

b. Objetivos de aprendizaje

- Extender el conocimiento y la práctica de las técnicas artístico-plásticas.
- Incrementar el desarrollo creativo.
- Ampliar y complementar los criterios estéticos del alumnado.

c. Contenidos

Propuestas prácticas de trabajo para elaborar material de diseño propio con los materiales interactivos y las técnicas artísticas expuestas durante la asignatura.

d. Métodos docentes

Clase magistral
 Investigación personal por parte del alumno a través de pautas proporcionadas por el profesor.

e. Plan de trabajo

El que se determine en función de las circunstancias del curso.



f. Evaluación

Se propone una evaluación continua de tipo formativo. Se refiere en el apartado general de Evaluación.

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

Carle, E. (2002). *La pequeña oruga glotona*. Madrid: Kókinos

Piven, H, (2013). *Let's make faces*. Libro versión Kindle. Atheneum Books for Young Readers

g.2 Bibliografía complementaria

Friedman, S. (2017). *El jardín de Matisse*. SM

h. Recursos necesarios

Para la teoría, aula específica con medios de proyección y conexión a internet. Los alumnos deberán contar con su propio ordenador, también con conexión. Para la práctica, el material artístico básico que se determine, en función de las circunstancias del curso.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	Semanas 9 y siguientes

Plan de trabajo

Las clases teóricas se complementan con el diseño personal de proyectos de trabajo individual ligados a los distintos contenidos que se van exponiendo. El trabajo que no pueda realizarse presencialmente, se complementará mediante trabajo autónomo del alumno, supervisado por el profesor. Para llevarlo a cabo se crearán tareas específicas en Moodle.

Evaluación

Se evaluarán los trabajos prácticos desarrollados y el material complementario (bocetos, proyectos, dossieres, etc.), que en conjunto configuran el portafolio del alumno.

Recursos necesarios

Aula de teoría, para la desarrollar esta parte de la asignatura, que es muy pequeña, y que contará con los recursos habituales de ordenador, cañón de proyección, etc. Aula de prácticas, que dispone de mesas grandes, puntos de agua, etc. En esta aula, el alumno deberá cumplir, escrupulosamente, el protocolo



diseñado por los profesores. La parte del trabajo que no sea posible realizar presencialmente se completará telemáticamente, a través de Moodle.

Como se ha indicado previamente, los alumnos deberán aportar materiales artísticos de uso corriente y ordenador con conexión a internet.

Temporalización total

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Bloques 1 y 2	10 horas
Bloques 2 y 3	25 horas
Bloques 3 y 4	25 horas

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Metodología de tipo expositivo y participativo, a través de las Tic que ofrece el aula, en combinación con enseñanza práctica de taller. La clase teórica presencial se complementa con un programa paralelo de actividades de la asignatura en la plataforma virtual de la universidad. En resumen:

- Desarrollo expositivo de los contenidos teóricos y conceptuales de la materia. Metodología: lección magistral, ilustrada y participativa.
- Actividades de experimentación práctica y realización en relación con los contenidos y fundamentos de la expresión plástica, sus técnicas y materiales. Metodología: resolución de problemas.
- Actividades relativas al análisis e interpretación de creaciones plásticas y audiovisuales. Método de aprendizaje basado en problemas y aprendizaje cooperativo.
- Elaboración de diseños, proyectos y recursos didácticos Método de proyectos.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	10	Estudio y lecturas	10
Clases prácticas	15	Trabajos individuales	40
Trabajos individuales	50		
Trabajos grupales	20		
Exposición pública	5		
Total presencial	100	Total no presencial	50
TOTAL presencial + no presencial			150

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.



7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Portfolio del alumno	100%	El portfolio del alumno contiene todo el trabajo que se realice en la asignatura.

Evaluación continua de la actividad desarrollada en el seguimiento del curso, fundamentada en la memoria escrita y visual de las actividades y trabajos realizados.

Este proceso de evaluación se desarrollará por medio de la evaluación continua de carácter formativo y la valoración de los resultados del aprendizaje estará en relación con el nivel de adquisición y consolidación de las competencias definidas en la guía docente.

Además de la evaluación por parte del profesor, formará parte de este proceso la autoevaluación y la capacidad crítica del alumno con respecto al trabajo propio y al de los compañeros.

Las fases de este proceso de evaluación continua serán: evaluación inicial o diagnóstica, la evaluación procesual, continua o formativa, y la evaluación final o sumativa.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Los criterios de evaluación básicos para evaluar serán:

- **Conceptos / metodología.** Nivel de asimilación de conceptos y coherencia entre los planteamientos y los desarrollos de los mismos.
- **Ejecución / presentación.** Grado de adecuación de recursos, materiales y técnicas a los propósitos perseguidos y su comunicación.
- **Valores / actitudes.** Importancia dada a la educación en valores y actitud ante la sociedad y la profesión.
- **Investigación / innovación.** Capacidad creativa en la resolución de problemas (diversidad de soluciones, pensamiento divergente, etc.).

El resultado del aprendizaje conseguido por los estudiantes se expresará mediante una calificación numérica de 0 a 10, que responderá directamente al grado de competencia adquirido por el alumno de acuerdo con los criterios de evaluación apuntados y en los porcentajes de valoración expresados en el sistema de evaluación expuesto en esta guía docente.

- **Convocatoria extraordinaria (*):**

Los referidos anteriormente.

(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales

En esta asignatura se considera relevante la asistencia y el aprovechamiento de las clases prácticas, pues son enriquecedoras para el alumno y le permiten adquirir una cierta seguridad gráfica y un pensamiento artístico-creativo que resultan útiles para el futuro desempeño de la profesión. El programa de prácticas se adaptará



para iniciar experiencias de aprendizaje presenciales que, después, los alumnos pueden ampliar o complementar a través de tarea específicas propuestas por el profesor a través de Moodle.

