

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos "regulados" (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

<b>Asignatura</b>	<b>Creatividad Audiovisual</b>		
<b>Materia</b>	<b>Optativa</b>		
<b>Módulo</b>	<b>Mención Expresión y Comunicación Artística y Motricidad</b>		
<b>Titulación</b>	<b>Grado en Educación Social</b>		
<b>Plan</b>	<b>400</b>	<b>Código</b>	<b>40384</b>
<b>Periodo de impartición</b>	1º Cuatrimestre	<b>Tipo/Carácter</b>	Optativa
<b>Nivel/Ciclo</b>	Grado	<b>Curso</b>	4
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Castellano.		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Luis Carlos Rodríguez García		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	lcr@uva.es		
<b>Departamento</b>	<b>Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal</b>		
<b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b>	22 de Julio de 2022		



## **1. Situación / Sentido de la Asignatura**

---

### **1.1 Contextualización**

---

Esta asignatura se enmarca dentro del desarrollo de las competencias generales: – G15. Creatividad. Esta asignatura optativa se contempla desde de la educación artística y más concretamente desde las artes audiovisuales.

- Facultad de Educación y Trabajo Social de Valladolid.

### **1.2 Relación con otras materias**

---

MATERIA 1. DESARROLLO COMUNITARIO Y PARTICIPACIÓN CIUDADANA (24 créditos)

1.4. Animación sociocultural (6 créditos)

MATERIA 3. "HERRAMIENTAS PARA EL ANÁLISIS Y LA COMUNICACIÓN"

3.8. Lengua Extranjera (6 créditos)

3.9. TICs aplicadas a la educación (6 créditos)

3.10. Métodos de Investigación Social (6 créditos)

### **1.3 Prerrequisitos**

Ninguno

---



---

## 2. Competencias

---

### 2.1 Generales

---

- G2. Organización y planificación
- G5. Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y contexto profesional
- G6. Gestión de la información
- G7. Resolución de problemas y toma de decisiones
- G8. Capacidad crítica y autocrítica
- G11. Habilidades interpersonales
- G15. Creatividad
- G18. Apertura hacia el aprendizaje a lo largo de toda la vida

### 2.2 Específicas

---

- E5. Diseñar planes, programas, proyectos, acciones y recursos en las modalidades presenciales y virtuales.
- E8. Aplicar metodologías específicas de la acción socioeducativa.
- E10. Promover procesos de dinamización cultural y social.
- E27. Diseñar, utilizar y evaluar los medios didácticos en la intervención socioeducativa.
- E32. Organizar y gestionar proyectos y servicios socioeducativos (culturales, de animación y tiempo libre, de intervención comunitaria, de ocio...).
- E37. Producir medios y recursos para la intervención socioeducativa.
- E40. Utilizar y evaluar las nuevas tecnologías con fines formativos.



### 3. Objetivos

1. Reflexionar sobre la importancia de la educación artística y la alfabetización audiovisual.
2. Conocer los lenguajes artísticos y los códigos que permiten la lectura y comprensión de una imagen, y analizar producciones plásticas y visuales, especialmente contemporáneas.
3. Profundización en el conocimiento de la elaboración de la imagen fija y en movimiento.
4. Desarrollo y análisis de las capacidades perceptivas en el proceso de recepción de las creaciones artísticas.
5. Análisis de la capacidad comunicativa y didáctica de los medios de expresión plástica y audiovisual.
6. Diseño de propuestas didácticas para estimular la creatividad en la expresión plástica y audiovisual, y de materiales didácticos para el desarrollo sensible y creativo de la expresión artística.
- 7 El alumno será capaz de manejar instrumentos de grabación de audiovisuales y un programa de edición de vídeo no lineal.
- 8 El alumno será capaz de investigar en torno al medio y al concepto de la imagen en movimiento.
- 9 El alumno será capaz de usar un software como medio de investigación para generar nuevas formas de expresión con imágenes en movimiento.
- 10 El alumno tendrá una actitud crítica, analítica, creativa y sensible ante cualquier producto o expresión que emplee cualquier forma de imagen en movimiento.
- 11 La producción audiovisual como dinámica de trabajo creativo en grupo.

#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: "Teoría de la expresión y de la comunicación"

###### Carga de trabajo en créditos ECTS:

###### a. Contextualización y justificación

En este primer bloque temático, dividido a su vez en diferentes epígrafes, destinados al conocimiento y aplicación didáctica de la imagen artística fija y al conocimiento y desarrollo práctico de la imagen en movimiento. Se prestará especial atención al conocimiento de los lenguajes artísticos y los elementos que influyen en la percepción de la imagen en el entorno de la educación infantil..

###### b. Objetivos de aprendizaje

El alumno será capaz de definir y conceptualizar el lenguaje visual y audiovisual.

El alumno será capaz de investigar en torno al medio y al concepto de la imagen en movimiento en sus distintos contextos.

El alumno tendrá una actitud crítica, analítica y sensible ante cualquier producto o expresión que emplee cualquier forma de imagen en movimiento.

###### c. Contenidos

Tema 1. Lectura de Imagen.

Cada uno ve lo que sabe.

Percepción: Imagen y realidad.

Representación y percepción.

Campos perceptivos.

Niveles representativos.

Elementos de la imagen.

Lectura de imágenes: Lectura objetiva y lectura subjetiva.

Práctica A: lectura de imágenes fijas.

Práctica B: lectura de imágenes audiovisuales.

Tema 2: Lenguaje Audiovisual

Principios del lenguaje audiovisual.

El documento audiovisual.

Lectura y escritura audiovisual.

Elementos del lenguaje audiovisual: Espacio y tiempo.

Elementos espaciales:

Elementos temporales:

Práctica A: Ver, al menos dos veces, la película: El silencio de los corderos (1991) USA.

Director Jonathan Demme.

Práctica B: Guión y producción de forma "intuitiva" y con una duración de 60" exactos de un audiovisual sobre un tema concreto

###### d. Métodos docentes



Aprendizaje basado en proyectos.

### e. Plan de trabajo

---

### f. Evaluación

---

Trabajos expuestos, analizados y comentados de forma colectiva.

Evaluación continua sobre las prácticas realizadas.

Para aprobar la asignatura deben realizarse las prácticas en el laboratorio de audiovisuales.

Los trabajos se dan por finalizados una vez que cumplen todos los objetivos planteados.

### g Material docente

---

*Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.*

*La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.*

*Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVa). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVa, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.*

*Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".*

*En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.*

*Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)*

### g.1 Bibliografía básica

---

ALMENDROS, N. Días de una cámara. Editorial Seix Barral, Barcelona. 1982,

ARNHEIM, R., Arte y percepción visual. Ed. Alianza editorial. Madrid. 1979

ARNHEIM, R., El cine como arte. Barcelona. Paidos. 1996 AUMONT,

J.;BERLANGA,A.;MARIE, A.; Vernet, M.

BONET, E., y DOLLS, J. Entorno al vídeo. Barcelona. Gili. 1980

BORDWELL Y THOMPSON: El arte cinematográfico. Una introducción. Paidos. Barcelona. 1995.

CASTELLS, M., "La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red",Alianza Editorial, Madrid, 1997

CASTELLS, M., "La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad", Ed. Plaza y Janés, colección Areté, Barcelona, 2001.

CHION, M., La audiovisión. Paidos, Barcelona. 1993.

DEKEUZE, G., La imagen-movimiento. Paidos, Barcelona,. 1986.

GAUTHIER, G., Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ediciones Cátedra, Madrid. 1986.

GUBERN, R. , La mirada opulenta. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1987.

GUBERN, R., Historia del Cine, 2 volúmenes. Barcelona. Lúmen, 1986 La imagen-tiempo. Barcelona, Paidos. 1986.



LOTMAN, Y. Historia y semiótica del Cine. Gustavo Gili. Barcelona, 1979

MC LUHAN, M., Comprender los medios de comunicación. Piados. Barcelona. 1996

MILLERSON, G., Técnicas de realización y producción en televisión. I.O.R.T.V.E., Madrid. 1983.

PEREZ\_ORNIA, J., El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental. RTVE. Serbal. Madrid, 1991

REKALDE, J., CILLERUELO, L., RAMOS, A., LAUZIRIKA, A., AGUINAGA J., BILLELABEITIA, I. “ Lo tecnológico en el arte, de la cultura vídeo a la cultura ciborg”, Ed. Virus, Barcelona, 1997.

SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; El montaje cinematográfico. Ediciones Piados Ibérica, S.A., Barcelona. 1996.

TORAN, L. E. , El espacio en la imagen. Editorial Mitre, Barcelona. 1985.

VILLAFAÑE, J., MINGUEZ, Norberto, Principios de teoría general de la imagen. Ediciones Piránide, S.A., Madrid. 1996.

VIRILIO, P., La máquina de la visión. Cátedra. Madrid. 1993.

ZUNZUNEGUI, S., Pensar la imagen, Madrid. Cátedra. 1996.

**g.2 Bibliografía complementaria**

**g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**

**h. Recursos necesarios**

- Laboratorio de audiovisuales.
- Laboratorio informático.
- Cámara de vídeo o teléfono móvil.

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Teoría: 20h	1 -5 semanas

**Bloque 1: “Teoría y práctica de la expresión y de la comunicación”**

Carga de trabajo en créditos ECTS:

**a.Contextualización y justificación**



En este segundo bloque temático está destinados a la aplicación experimental y práctica de los tratado en el primer bloque.. Se seguirá prestando especial atención al conocimiento de los lenguajes artísticos y los elementos que influyen en la percepción de la imagen en el entorno de la educación infantil..

### **b.Objetivos de aprendizaje**

---

El alumno será capaz de afronta proyectos artísticos personales utilizando los medios audiovisuales.

El alumno será capaz de manejar instrumentos de grabación de audiovisuales y un programa de edición de vídeo no lineal con un nivel de semiprofesional.

### **c.Contenidos**

---

Tema 3. El Guión Audiovisual.

La idea audiovisual: La sinopsis.

La narración audiovisual: El argumento y la escaleta.

Las unidades narrativas: las secuencias

Las unidades espacio/temporales: las escenas.

Planificación y continuidad.

Guión de Producción.

Practica A: Realización de un Guión audiovisual en, grupos de 4 alumnos, para su futura producción.

Tema 4: Análisis de documentos audiovisuales.

Análisis Objetivo.

Sobre el género.

Sobre el lenguaje audiovisual.

Análisis Subjetivo.

Sobre la estética

Sobre los valores y mensajes.

Tema 5. Prácticas de edición.

Práctica: A partir de las imágenes grabadas a partir del guión: La tortilla francesa. Nos iniciamos en el mundo de la edición audiovisual.

Es una práctica intuitiva que nos va a permitir "reparar" todo lo referente al lenguaje audiovisual ahora desde nuestra propia experiencia. Es parte del aprendizaje reconocer nuestro propios errores en el proceso del guión y de la realización.

Nos iniciamos en la producción creativa con un programa de edición semi-profesional: kdenlive.

Tema 6 . Trabajo final.

En grupos de cuatro alumnos, realizaran un proyecto audiovisual de tema y género libre.

### **d.Métodos docentes**

---



Aprendizaje basado en proyectos.

### e. Plan de trabajo

---

### f. Evaluación

---

Trabajos expuestos, analizados y comentados de forma colectiva.

Evaluación continua sobre las prácticas realizadas.

Para aprobar la asignatura deben realizarse las prácticas en el laboratorio de audiovisuales.

Los trabajos se dan por finalizados una vez que cumplen todos los objetivos planteados.

### Material docente

---

[https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/34BUC\\_UVA/lists/5192734820005774?auth=SAML&section=5693833930005774](https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/public/34BUC_UVA/lists/5192734820005774?auth=SAML&section=5693833930005774)

### g.1 Bibliografía básica

---

- ALMENDROS, N. Días de una cámara. Editorial Seix Barral, Barcelona. 1982,
- ARNHEIM, R., Arte y percepción visual. Ed. Alianza editorial. Madrid. 1979
- ARNHEIM, R., El cine como arte. Barcelona. Paidos. 1996 AUMONT, J.; BERLANGA, A.; MARIE, A.; Vernet, M.
- BONET, E., y DOLLS, J. Entorno al vídeo. Barcelona. Gili. 1980
- BORDWELL Y THOMPSON: El arte cinematográfico. Una introducción. Piados. Barcelona. 1995.
- CASTELLS, M., "La era de la información. Economía, sociedad y cultura. Vol. 1. La sociedad red", Alianza Editorial, Madrid, 1997
- CASTELLS, M., "La galaxia Internet. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad", Ed. Plaza y Janés, colección Areté, Barcelona, 2001.
- CHION, M., La audiovisión. Paidos, Barcelona. 1993.
- DEKEUZE, G., La imagen-movimiento. Paidos, Barcelona., 1986.
- GAUTHIER, G., Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido. Ediciones Cátedra, Madrid. 1986.
- GUBERN, R., La mirada opulenta. Editorial Gustavo Gili, Barcelona. 1987.
- GUBERN, R., Historia del Cine, 2 volúmenes. Barcelona. Lúmen, 1986 La imagen-tiempo. Barcelona, Paidos. 1986.
- LOTMAN, Y. Historia y semiótica del Cine. Gustavo Gili. Barcelona, 1979
- MC LUHAN, M., Comprender los medios de comunicación. Piados. Barcelona. 1996
- MILLERSON, G., Técnicas de realización y producción en televisión. I.O.R.T.V.E., Madrid. 1983.
- PEREZ\_ORNIA, J., El arte del vídeo. Introducción a la historia del vídeo experimental. RTVE. Serbal. Madrid, 1991
- REKALDE, J., CILLERUELO, L., RAMOS, A., LAUZIRIKA, A., AGUINAGA J., BILLELABEITIA, I. " Lo tecnológico en el arte, de la cultura vídeo a la cultura ciborg", Ed. Virus, Barcelona, 1997.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; El montaje cinematográfico. Ediciones Piados Ibérica, S.A., Barcelona. 1996.
- TORAN, L. E., El espacio en la imagen. Editorial Mitre, Barcelona. 1985.



VILLAFANE, J., MINGUEZ, Norberto, Principios de teoría general de la imagen. Ediciones Piránide, S.A., Madrid. 1996.  
VIRILIO, P., La máquina de la visión. Cátedra. Madrid. 1993.  
ZUNZUNEGUI, S., Pensar la imagen, Madrid. Cátedra. 1996.

## g.2 Bibliografía complementaria

---

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

---

## h. Recursos necesarios

---

Laboratorio de audiovisuales.  
Laboratorio informático.  
Cámara de vídeo o teléfono móvil.

## i. Temporalización

---

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
Practica I: 20h	6 -10 semanas.
Practica II: 20h	11-15 semanas.

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

---

**Exposición teórica en clase de los contenidos de la asignatura: lección magistral, debate.**

**Consulta, análisis y comentario de textos educativos sobre la educación artística y audiovisual en educación infantil.**

**Lectura, comentario y análisis de distintos formatos audiovisuales.**

**Creación de materiales audiovisuales propios.**

**Prácticas de expresión audiovisual individuales y colectivas.**

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Teoría	20	Revisión de material visual y audiovisual	30
Práctica I	10	Práctica I	30
Práctica II	30	Práctica II	30
Total presencial	60	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			150

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma sincrónica a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Práctica I	10%	
Defensa de la práctica I	20%	
Práctica II	35%	
Defensa de la práctica II	35%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - Entrega y defensa de las prácticas audiovisuales.
- **Convocatoria extraordinaria<sup>(\*)</sup>:**
  - Entrega y defensa de las prácticas audiovisuales.

(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

## 8. Consideraciones finales

