

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

|                                                  |                                                                                                                                     |                      |       |
|--------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-------|
| <b>Asignatura</b>                                | REDACCIÓN PERIODÍSTICA I                                                                                                            |                      |       |
| <b>Materia</b>                                   | Estructura y Producción del Mensaje Periodístico                                                                                    |                      |       |
| <b>Módulo</b>                                    |                                                                                                                                     |                      |       |
| <b>Titulación</b>                                | GRADO EN PERIODISMO                                                                                                                 |                      |       |
| <b>Plan</b>                                      | 420                                                                                                                                 | <b>Código</b>        | 41331 |
| <b>Periodo de impartición</b>                    | 1º Cuatrimestre                                                                                                                     | <b>Tipo/Carácter</b> | OB    |
| <b>Nivel/Ciclo</b>                               | GRADO                                                                                                                               | <b>Curso</b>         | 1º    |
| <b>Créditos ECTS</b>                             | 6 ECTS                                                                                                                              |                      |       |
| <b>Lengua en que se imparte</b>                  | Castellano                                                                                                                          |                      |       |
| <b>Profesor/es responsable/s</b>                 | Maria Monjas Eleta                                                                                                                  |                      |       |
| <b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>   | <a href="mailto:maria.monjas@uva.es">maria.monjas@uva.es</a> , <a href="mailto:cristina.sanjose@uva.es">cristina.sanjose@uva.es</a> |                      |       |
| <b>Departamento</b>                              | Historia Moderna, Contemporánea, de América y Periodismo                                                                            |                      |       |
| <b>Fecha de revisión por el Comité de Título</b> | 26/06/2023                                                                                                                          |                      |       |

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura Redacción Periodística I es una asignatura obligatoria del Grado en Periodismo dentro de la materia Estructura y Producción del mensaje periodístico. Se imparte en el primer cuatrimestre del primer curso por lo que supone el primer contacto de los alumnos del Grado en Periodismo con el núcleo del trabajo periodístico: la redacción de mensajes periodísticos informativos.

**1.2 Relación con otras materias**

Redacción Periodística I tiene una relación directa con la asignatura Redacción Periodística II impartida en el segundo semestre del primer curso del Grado en Periodismo. Así mismo esta asignatura que se centra en el género periodístico informativo básico, la noticia, se relaciona con otras asignaturas de la materia Estructura y Producción del mensaje periodístico, principalmente con: Géneros periodísticos interpretativos (2º curso asignatura obligatoria del segundo cuatrimestre) y Periodismo de Opinión (3º curso: asignatura obligatoria del primer cuatrimestre) que abordan las otras dos áreas fundamentales de la teoría de los géneros periodísticos.

**1.3 Prerrequisitos**

En las asignaturas de la materia Estructura y Producción del Mensaje Periodístico se considera requisito previo la correcta utilización del lenguaje escrito y oral.

## **2. Competencias**

---

### **2.1 Generales**

---

- G1 - Capacidad de análisis y síntesis
- G2 - Planificación y organización
- G3 - Comunicación oral y escrita en la lengua propia de su país
- G5 - Utilización de las Tecnologías de la Información y de la Comunicación tanto en el ámbito del estudio, como en el contexto profesional
- G6 - Gestión y búsqueda de la información
- G7 - Resolución de problemas y toma de decisiones
- I8 - Capacidad crítica y autocrítica
- I9 - Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos de otras áreas en distintos contextos
- I10 - Emprender y culminar proyectos de forma autónoma, profesional y cualificada
- I11 - Participar en equipos de trabajo y de liderarlos
- I12 - Negociar y gestionar la asunción de acuerdos
- I13 - Reconocimiento y respeto a la diversidad y multiculturalidad
- I14 - Compromiso ético
- S15 - Autonomía en el aprendizaje
- S16 - Adaptación a situaciones nuevas
- S17 - Creatividad
- S18 - Iniciativa y espíritu emprendedor
- S19 - Apertura al aprendizaje a lo largo de la vida
- S20 - Compromiso con la identidad, el desarrollo y la ética profesional
- S21 - Orientación a la calidad

### **2.2 Específicas**

---

- E.1. Conocer los fundamentos sociales, históricos, jurídicos, políticos y culturales de la Comunicación Social.
- E.3. Conocer el sistema mediático nacional e internacional.
- E.4. Ser capaz de idear, planificar y ejecutar proyectos y tareas informativas
- E.5. Ser capaz de comunicar en el lenguaje propio de cada uno de los medios de comunicación.
- E.6. Ser capaz de localizar y gestionar informativamente fuentes, documentación y contenidos especializados.
- E.7. Ser capaz de expresarse correctamente en la lengua propia
- E.8. Tomar conciencia de la trascendencia del periodismo como herramienta central del conocimiento y juicio sobre la realidad de las sociedades actuales, así como de la responsabilidad que ello implica.
- E.9. Asumir como valor esencial en el ejercicio del periodismo la función social de la información según la formulen los principios generales del Derecho y la Declaración Universal de los Derechos Humanos



### 3. Objetivos

---

- Utilizar con destreza la expresión escrita informativa
- Identificar y detectar el hecho noticioso
- Manejar el lenguaje y el estilo periodístico
- Elaborar mensajes informativos, concretamente, noticias.



#### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

##### Bloque 1: Introducción al concepto de Redacción Periodística y su evolución

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

###### a. Contextualización y justificación

El primer bloque temático de la asignatura presenta al alumno la Redacción Periodística como una disciplina científica con entidad propia, relacionada con otras áreas de conocimiento.

###### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Definir la Redacción Periodística
- Conocer la evolución de la Redacción Periodística
- Comprender la relación de la Redacción Periodística con otras ciencias

###### c. Contenidos

- Definición de Redacción Periodística
- Historia y dimensión científica de la Redacción Periodística
- Conexión con otras ciencias

###### d. Métodos docentes

- Lección magistral participativa
- Prácticas y ejercicios teórico-prácticos individuales y/o en grupo

###### e. Plan de trabajo

Exposición teórica de los conceptos fundamentales del bloque.  
Realización de prácticas relacionadas o cuestionarios teórico prácticos.

###### f. Evaluación

Como en el resto de los bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y/o grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del Campus Virtual. Asimismo, se podrá realizar a lo largo del desarrollo de los distintos bloques pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La correcta expresión oral y escrita en las prácticas planteadas tanto en el aula como fuera de ella.
- Los avances logrados en los ejercicios prácticos tanto de redacción como de análisis.
- La asimilación de los conceptos teóricos.
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso



- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

## g Material docente

### g.1 Bibliografía básica

- Armentia Vizuite, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casals Carro, M. J. (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua
- Chillón, Albert (1999). *Literatura y periodismo: una tradición de relaciones promiscuas*. Barcelona: UAB
- (2014). *La palabra facticia. Literatura, periodismo y comunicación*. Aldea Global
- López Pan, F. (2009). La redacción periodística como disciplina. Una historia pendiente. *Textual and Visual Media*, 2, 201-214. Disponible en: <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/34917/1/La%20redacci%C3%ADn%20period%C3%ADstica%20como%20disciplina.pdf>
- (2003) Breve historia de las relaciones entre la lengua y la redacción periodística. *Español actual: Revista de español vivo*, 78, 99-108
- Martínez Albertos, J. L. (1992): *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Núñez Ladéveze, L. (1995): *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel Comunicación

### g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## h. Recursos necesarios

- El alumno deberá disponer de sus claves para acceder al Campus Virtual que se utiliza para acceder a materiales complementarios, avisos de novedades y entrega de tareas.
- Para recibir los avisos y mensajes enviados a través del campus es conveniente que los alumnos tengan activas sus cuentas de correo electrónico oficiales de estudiante de la Uva.
- Seguimiento de la actualidad a través de prensa, radio y televisión
- Webs recomendadas para la revisión de la corrección escrita: RAE y Fundeu

## i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 0,5 Ects   | Septiembre                     |

## Bloque 2: El estilo y el lenguaje periodístico

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

### a. Contextualización y justificación

El segundo bloque temático expone las características básicas del estilo periodístico o informativo y las normas prácticas básicas del lenguaje periodístico.

## **b. Objetivos de aprendizaje**

---

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Enumerar las características básicas del estilo periodístico
- Diferenciar el estilo periodístico de otros estilos literarios
- Conocer las normas básicas del lenguaje periodístico

## **c. Contenidos**

---

El estilo periodístico: características

El lenguaje periodístico: normas básicas

## **d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral participativa
- Prácticas y ejercicios teórico-prácticos individuales y/o en grupo

## **e. Plan de trabajo**

---

- Exposición teórica
- Realización de prácticas relacionadas
- Corrección de ejercicios prácticos

## **f. Evaluación**

---

Como en el resto de los bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y/o grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del Campus Virtual. Asimismo, se podrá realizar a lo largo del desarrollo de los distintos bloques pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La correcta expresión oral y escrita en las prácticas planteadas tanto en el aula como fuera de ella.
- Los avances logrados en los ejercicios prácticos tanto de redacción como de análisis.
- La asimilación de los conceptos teóricos.
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

## **g. Material docente**

---

### **g.1 Bibliografía básica**

---

- Armentia Vizuet, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Armentia Vizuet, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Armentia Vizuet, J. I. y Caminos Marcet, J. M. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Fontcuberta, Mar de (1993): *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona: Paidós

- Guerrero Salazar, S. y Núñez Cabezas E. A. (2002). *Medios de comunicación y español actual*. Málaga: Ediciones Aljibe
- Grijelmo, A. (2014). *El estilo del periodista*. Madrid, Taurus
- Lyon, W. (2014): *La escritura transparente. Cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.
- Martín Vivaldi, Gonzalo (1998), *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo
- (2018): *Curso de redacción: teoría y práctica de la composición y del estilo*. Madrid: Paraninfo. XXXIV Edición revisada y actualizada por Arsenio Sánchez Pérez
- (2008), *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: Editorial UOC
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Martínez Albertos, J. L. y Santamaría Suárez, M. L. (1996): *Manual de estilo*. Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa.
- Martínez Vallvey, F. (1996), *Herramientas periodísticas*. Salamanca: Librería Cervantes
- Núñez Ladéveze, L. (1995): *Introducción al periodismo escrito*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Romero, M. V. (coord.) (2002). *Lengua española y comunicación*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Warren, C. N. (1975), *Géneros periodísticos*. Barcelona: ATE

## g.2 Bibliografía complementaria

### Guías de estilo de medios de comunicación en España

*Libro de estilo El País*. 23ª ed. act. Madrid: El País, 2021.

Lázaro Carreter, Fernando, and Luis María Anson. *Libro de Estilo de ABC / Prólogo de Fernando Lázaro Carreter; Epílogo de Luis María Anson*. 1a ed., 2a reimp. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1993.

Grijelmo, Alex. *Libro del estilo urgente / Agencia EFE; prólogo de Alex Grijelmo*. Barcelona: Agencia EFE, 2011.

Martí, Josep María. *En antena: libro de estilo del periodismo oral / Cadena SER; [comité redactor, Josep María Martí], [y otros]*. 1ª ed. Barcelona: Taurus, 2017.

Libro de Estilo. [El Mundo](#).

[RTVE](#). Manual de estilo.

Libro de Estilo. [Canal Sur](#).

Libro de Estilo. [Servimedia](#).

### Otras guías de estilo

- Recomendaciones para el tratamiento del [suicidio](#) por los medios de comunicación.
- JCYL. Guía para el tratamiento de la [Violencia de Género](#).
- Red Acoge. Informe [inmigracionalismo](#) 2022.
- EAPN Galicia y Asociación Galega de Reporteiros Solidarios (Agareso): Guía de estilo para periodistas. Cómo informar sobre [colectivos en riesgo de exclusión](#): Personas migrantes, con discapacidad y comunidad gitana.
- EAPN: Guía de Estilo sobre [pobreza](#), vulnerabilidad y voluntariado.
- EAPN. Guía de estilo sobre [personas sin hogar](#)
- EAPN. Guía de [personas privadas de libertad](#).
- Proyecto Hombre: ¿Cómo mejorar la información sobre [drogas](#) y otras adicciones?
- Real Patronato sobre Discapacidad: Guía de estilo sobre [discapacidad](#)
- Confederación Española de Agrupaciones de Familiares y Personas con Enfermedad Mental, FEAFES: Guía de estilo [Salud Mental y Medios de comunicación](#)
- Decálogo tratamiento [Cáncer](#).
- La Confederación Española de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras demencias, CEAFA: [Guía](#) para el tratamiento mediático del Alzheimer.
- CESIDA, Coordinadora Estatal de [VIH-Sida](#)

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

### h. Recursos necesarios

### i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 1 ECTS     | Septiembre-octubre             |

**Bloque 3: La noticia como materia prima de la información**

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

**a. Contextualización y justificación**

Este bloque se dedica al elemento central de esta asignatura, la noticia, como género periodístico básico. Es el bloque más amplio de la asignatura por lo que su cronograma también es el más extenso en el tiempo. Además, se trata del bloque que incluye una mayor carga práctica.

**b. Objetivos de aprendizaje**

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Conocer las características básicas de la noticia
- Reconocer los elementos básicos de la información y su estructura
- Valorar los criterios básicos de selección de la información
- Redactar una noticia

**c. Contenidos**

Noticia e información. Características de la noticia  
Criterios de selección de la información  
Clasificación de noticias  
Estructura de la noticia y elementos básicos.

**d. Métodos docentes**

- Lección magistral participativa
- Prácticas y ejercicios teórico-prácticos individuales y/o en grupo

**e. Plan de trabajo**

- Exposición teórica
- Realización de prácticas relacionadas
- Corrección de prácticas

**f. Evaluación**

Como en el resto de los bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y/o grupales. Se podrá realizar a lo largo del desarrollo de los distintos bloques pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La correcta expresión oral y escrita en las prácticas planteadas tanto en el aula como fuera de ella.
- Los avances logrados en los ejercicios prácticos tanto de redacción como de análisis.
- La asimilación de los conceptos teóricos.
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

## g Material docente

### g.1 Bibliografía básica

- Armentia Vizuite, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (1998), *La información. Redacción y estructuras*. Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco
- (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación
- (2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Basternier, M. A. (2001). *El blanco móvil. Curso de Periodismo*. Madrid: Ediciones El País
- Bezúnarte, O.; Del Hoyo, M. y Martínez, F. (1998). *Lecciones de Reporterismo*. Servicio Editorial Universidad del País Vasco
- Cantavella, J. y Serrano, J. F. (coords.) (2004): *Redacción para periodistas: informar e interpretar*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casals Carro, M. J. (2005): *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid: Fragua
- Díezhandino, M. P. (2009): *Criterio noticioso. El quehacer periodístico ante el desafío digital*. Madrid: Pearson
- Fontcuberta, M. de (2017) *La noticia. Pistas para percibir el mundo*. Barcelona, Paidós
- Franco, G.. Cómo escribir para la web. Centro Knight para Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas, Austin. [https://knightcenter.utexas.edu/Como\\_escribir\\_para\\_la\\_WEB.pdf](https://knightcenter.utexas.edu/Como_escribir_para_la_WEB.pdf)
- Grijelmo, A. (2008): *El estilo del periodista*. Madrid: Taurus
- Iranzo, A. y Latorre T. *La noticia: manual práctico de redacción*. Universitat Jaume Primer
- López Hidalgo, A. (2001). *El titular: manual de titulación periodística*. Sevilla; Comunicación Social
- (2019) *El titular: tratado sobre las técnicas, modalidades y otros artificios propios de la titulación periodística*. Salamanca, Comunicación social
- Lyon, W. (2014): *La escritura transparente. Cómo contar historias*. Madrid: Libros del K. O.
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Martínez Albertos, J. L. y Santamaría Suárez, M. L. (1996): *Manual de estilo*. Instituto de Prensa de la Sociedad Interamericana de Prensa.
- Martínez Vallvey, F. (1996), *Herramientas periodísticas*. Salamanca: Librería Cervantes
- Parrat, S. (coord.), Paniagua, P. y Abejón, P. (2017) *Manual práctico de redacción periodística*. Madrid: Síntesis
- Pena de Oliveira, F. (2006): *Teoría del periodismo*. Sevilla-Zamora: Comunicación Social
- Warren, C. N. (1975), *Géneros periodísticos*. Barcelona: ATE
- Wolf, Mauro (1987). *La investigación de la comunicación de masas*. Barcelona: Paidós

### g.2 Bibliografía complementaria

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## h. Recursos necesarios

### i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 3 ECTS     | Octubre-Diciembre              |

## Bloque 4: El lugar de la noticia en los géneros periodísticos

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1

### a. Contextualización y justificación

Este bloque presenta la noticia, el género periodístico que centra la asignatura, en el marco general, la teoría de los géneros periodísticos, para ubicar la noticia y diferenciarla de otros géneros.

**b. Objetivos de aprendizaje**

---

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Definir el concepto de género periodístico
- Comprender el origen y evolución de los géneros periodísticos
- Conocer las principales teorías clasificatorias de los géneros
- Establecer el lugar de la noticia en los géneros periodísticos

**c. Contenidos**

---

Definición de género periodístico

La noticia: posición y características en las principales clasificaciones

**d. Métodos docentes**

---

- Lección magistral participativa
- Realización de prácticas relacionadas individuales y/o grupales

**e. Plan de trabajo**

---

- Exposición teórica
- Análisis de textos escritos
- Corrección de prácticas en clase

**f. Evaluación**

---

Como en el resto de los bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y/o grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del Campus Virtual. Asimismo, se podrá realizar a lo largo del desarrollo de los distintos bloques pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La correcta expresión oral y escrita en las prácticas planteadas tanto en el aula como fuera de ella.
- Los avances logrados en los ejercicios prácticos tanto de redacción como de análisis.
- La asimilación de los conceptos teóricos.
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

**g Material docente**

---

**g.1 Bibliografía básica**

---

- Armentia Vizuet, J. I. y Caminos Marcet, J. M. (2003): *Fundamentos de periodismo impreso*. Barcelona: Ariel Comunicación  
(2009), *Redacción informativa en prensa*. Barcelona: Ariel Comunicación
- Casasús, J. M. y Núñez Ladéveze, L. (1991), *Estilo y géneros periodísticos*. Barcelona: Ariel Comunicación

- Martín Vivaldi, G. (2008), *Teoría de los géneros periodísticos*. Barcelona: Editorial UOC
- Martín Vivaldi, G. (1998), *Géneros periodísticos: reportaje, crónica, artículo (análisis diferencial)*. Madrid: Paraninfo
- Martínez Albertos, J. L. (1992), *Curso General de Redacción Periodística*. Barcelona: Mitre
- Parrat, S. (2008): *Géneros periodísticos en prensa*. Quito: Ediciones Ciespal
- Yanes Mesa, R. (2004): *Géneros periodísticos y géneros anexos. Una propuesta metodológica para el estudio de los textos publicados en prensa*. Madrid: Fragua
- Vilarnovo, A. y Sánchez, J. F. (1992). *Discurso, tipos de texto y comunicación*. Pamplona

## g.2 Bibliografía complementaria

## g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

## h. Recursos necesarios

## i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 1 ECTS     | Diciembre                      |

## Bloque 5: Análisis de la actualidad y su reflejo en los mensajes periodísticos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

### a. Contextualización y justificación

La base teórica de este bloque se expone en el bloque 3. La inclusión de este bloque temático se justifica por la importancia que tiene para el futuro profesional de la información el conocimiento de los principales temas que constituyen la agenda de los medios de comunicación, los nombres de los protagonistas de la información y los lugares donde sucede. Este conocimiento facilita el análisis y comprensión de los textos periodísticos. Este bloque temático se desarrollará a lo largo de todo el cuatrimestre a través principalmente, de las actividades prácticas.

### b. Objetivos de aprendizaje

Al finalizar este bloque temático, el alumno deberá ser capaz de:

- Interesarse por los asuntos que conforman la agenda mediática
- Conocer los principales temas, protagonistas y lugares de la información de actualidad

### c. Contenidos

El contenido de este tema vendrá determinado por la actualidad y se centrará en el análisis de los acontecimientos de actualidad en la prensa diaria

#### d. Métodos docentes

- Ejercicios prácticos individuales y/o grupales

#### e. Plan de trabajo

El desarrollo de este bloque, como ya se ha expuesto, se prolongará a lo largo de todo el cuatrimestre, aunque en esta guía se haya fijado en último lugar en siguiente apartado de la temporalización. Las clases prácticas participativas permitirán la continua ejemplificación de los conceptos teóricos estudiados con referencias a la actualidad, tanto por parte de los alumnos como del profesor.

#### f. Evaluación

Como en el resto de los bloques la evaluación será continua. Se evaluará el progreso mediante prácticas individuales y/o grupales que generalmente se realizarán durante los horarios de clase o a través del Campus Virtual. Asimismo, se podrá realizar a lo largo del desarrollo de los distintos bloques pruebas teórico-prácticas o cuestionarios sobre la teoría impartida en clase si el profesor lo estima conveniente.

Entre los diferentes criterios de evaluación se contempla:

- La correcta expresión oral y escrita en las prácticas planteadas tanto en el aula como fuera de ella.
- Los avances logrados en los ejercicios prácticos tanto de redacción como de análisis.
- La asimilación de los conceptos teóricos.
- Las reiteradas faltas de ortografía pueden ser motivo de suspenso
- La copia o plagio de algunas de las prácticas o pruebas solicitadas implica suspender la asignatura de manera que el alumno pasa directamente a la segunda convocatoria

#### g Material docente

##### g.1 Bibliografía básica

##### g.2 Bibliografía complementaria

##### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

#### h. Recursos necesarios

- Seguimiento de la actualidad a través de prensa, radio y televisión

#### i. Temporalización

| CARGA ECTS | PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO |
|------------|--------------------------------|
| 0,5 ECTS   | Diciembre                      |

## 5. Métodos docentes y principios metodológicos

El principio metodológico básico de la asignatura es el establecido por el marco jurídico actual de la Educación Superior que establece el aprendizaje por competencias, definidas en este caso en el punto 2 de esta Guía Docente. La metodología utilizada será una combinación de metodologías desde lecciones magistrales participativas para transmitir las bases teóricas, hasta el trabajo o estudio individual o autónomo. También se realizarán sesiones teórico- prácticas de análisis y redacción de textos, correcciones de textos y ejemplos y ejercicios de análisis de textos. Las sesiones teórico-prácticas pueden realizarse de forma individual y/o grupal.

## 6. Tabla de dedicación del estudiantado a la asignatura

| ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup> | HORAS | ACTIVIDADES NO PRESENCIALES           | HORAS |
|--------------------------------------------------------------------|-------|---------------------------------------|-------|
| Clases teórico-prácticas (T/M)                                     | 25    | Estudio y trabajo autónomo individual | 65    |
| Clase prácticas en aula (A)                                        | 25    | Estudio y trabajo autónomo grupal     | 25    |
| Otras actividades                                                  | 10    |                                       |       |
| Total presencial                                                   | 60    | Total no presencial                   | 90    |
| TOTAL presencial + no presencial                                   |       |                                       | 150   |

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

## 7. Sistema y características de la evaluación

| INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO                  | PESO EN LA NOTA FINAL | OBSERVACIONES                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Trabajos prácticos (individual o de grupo) | 60%                   | Evaluación continua del progreso de prácticas individuales y grupales dentro y fuera del aula.<br>La calificación de este apartado se calculará con la nota media de las prácticas evaluables realizadas durante el curso.<br>La calificación de los trabajos de grupo será la misma para todos sus integrantes.<br>Será preciso aprobar este apartado para superar la asignatura. |
| Cuestionarios y pruebas teórico-prácticas  | 40%                   | Evaluación continua de los conocimientos teóricos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  - El 100% de la nota procederá de la evaluación continua del progreso de las prácticas individuales y grupales, así como de los cuestionarios teóricos y ejercicios teórico prácticos realizados durante el periodo lectivo.
  - Como criterio general, en todas las pruebas de evaluación escritas se aplicarán criterios que definan el grado de consecución por parte del alumno de los objetivos de la asignatura.
  - En las pruebas escritas se aplicará una penalización de un punto por cada falta de ortografía hasta un máximo de tres que supondrán el suspenso en el ejercicio en el que se cometan.
  - Tal y como establece el ROA en sus artículos 44.1 y 44.2, el plagio supone la calificación de Suspenso, sin perjuicio del procedimiento disciplinario que corresponda.



- **Convocatoria extraordinaria<sup>(\*)</sup>:**
  - El 100% de la nota dependerá de un examen teórico y práctico que abarca toda la materia impartida en la asignatura. Será necesario aprobar la parte práctica de este examen para poder hacer media con la parte teórica.
  - Se mantienen los mismos criterios que en la convocatoria ordinaria.

**(\*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.**

**Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.**

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

## 8. Consideraciones finales

La asistencia a clase resulta indispensable para obtener una formación adecuada en la asignatura y superar la evaluación continua que se ajustará a los principios generales establecidos en el artículo 34 del ROA.

Se utilizará el Campus Virtual para la entrega de ejercicios por parte del estudiantado así como de materiales por parte de los profesores.

Las tutorías de la asignatura se desarrollarán en el horario establecido de forma presencial y online a través del Campus Virtual donde se habilitará un foro para consultas.

