

**Proyecto docente de la asignatura****Guía docente de la asignatura**

<b>Asignatura</b>	Proyectos de restauración arquitectónica		
<b>Materia</b>	Proyectos Arquitectónicos		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Máster en Arquitectura		
<b>Plan</b>	559	<b>Código</b>	53900
<b>Periodo de impartición</b>	1ºS	<b>Tipo/Carácter</b>	OP
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster	<b>Curso</b>	1
<b>Créditos ECTS</b>	5 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Miguel Ángel de la Iglesia (Coord.) José Ramón Sola Flavia Zelli.		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:iglesia@arg.uva.es">iglesia@arg.uva.es</a> - 982423456		
<b>Horario de tutorías</b>	Ver Horario Tutorías de Profesores.		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		
<b>Aprobación por Comité de Título</b>	26 de julio de 2023		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

La asignatura se plantea como una enseñanza optativa dentro del primer semestre del Master en Arquitectura, como parte de una línea de especialización en Patrimonio. El estudiante podrá optar por desarrollar un proyecto de intervención en el patrimonio vinculado a los diferentes conceptos del mismo desde el paisaje arquitectónico hasta el complejo monumental.

**1.2 Relación con otras materias**

Las distintas materias que confluyen en un mismo ejercicio que se desarrollaran como Taller Integrado, donde se trabajará en un proyecto propuesto de forma coordinada entre las asignaturas optativas que el alumno haya



elegido en su diseño formativo. La asignatura de Proyectos de Restauración Arquitectónica se relacionará de forma directa con las asignaturas “Paisaje Arquitectura y Patrimonio” y “Técnicas de restauración y conservación” de forma que los trabajos de cada estudiante se compartirán con la asignatura elegida. Al producirse al menos dos líneas de intervención, una más vinculada al paisaje patrimonial y otra más directamente implicada en la intervención sobre el monumento, todo el conjunto de la clase incorporará conocimiento de ambas líneas al tratarse de un taller de arquitectura en el que se somete a crítica pública los trabajos.

### 1.3 Prerrequisitos

No se establece ningún prerrequisito, pero la asignatura está especialmente recomendada para aquellos estudiantes que en su grado hayan cursado asignaturas optativas vinculadas al Patrimonio.

## 2. Competencias

### COMPETENCIAS BÁSICAS DE LA TITULACIÓN

B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

### 2.1 Generales

G1. Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

G2. Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

### 2.2 Específicas

E5. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.<sup>[1][2]</sup>

E7. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Dirección de obras.



- E8. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos;
- E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.
- E10. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.

### 3. Objetivos

- Conocer los mecanismos para la intervención en el Patrimonio Arquitectónico y Cultural
- Ejercitar el proyecto arquitectónico en el ámbito del Patrimonio.
- Adquirir conocimiento para la formación de criterios de intervención en el Patrimonio.
- Integrar los conocimientos generales de la formación del arquitecto en el campo de la restauración e intervención en el Patrimonio.
- Comprender la gran riqueza patrimonial en relación a su protección, conservación y salvaguarda

#### De la Materia Proyectos Arquitectónicos:

Se desarrolla desde sus competencias específicas, propias del área de conocimiento Proyectos Arquitectónicos y también desde aquellas en las que el área pueda ser secundaria o afín, así como desde la integración de saberes, métodos y concepciones de otras áreas de conocimiento. Por tanto, la naturaleza de la materia Proyectos Arquitectónicos se fundamenta en su carácter transversal, interdisciplinar, experimental y convergente, tanto de los aspectos artísticos y estéticos como de los más técnicos.

### 4. Contenidos

La formación en proyectos arquitectónicos es de naturaleza esencialmente práctica, por tanto su objetivo es la consecución de un conjunto de experiencias que puedan ser tomadas como laboratorio para esa compleja síntesis que es la arquitectura construida. En este caso se tratará de ejercitarse en el proyecto de intervención sobre el patrimonio arquitectónico.

- La valoración del patrimonio arquitectónico.
- Criterios de intervención en el monumento.
- El proyecto de restauración.
- Estudio de casos recientes en el ámbito de Castilla y León.
- Estudio de casos recientes en el panorama nacional e internacional
- Realización de trabajos prácticos sobre patrimonio arquitectónico, paisajes patrimoniales y su relación con la arquitectura y los entornos monumentales.
- Relación entre diagnóstico y criterios.
- Relación entre técnicas y Proyecto.

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Teoría: Las sesiones de teoría serán impartidas por varios profesores especializados en los temas a tratar, con presencia de profesores invitados. Se plantea una docencia de Master con debate y participación activa de los alumnos, de manera que, frente a la docencia convencional, se produzca un intercambio y aporte de ideas que enriquezca a alumnos y docentes.



Workshop: La parte práctica se desarrollara en un Taller intensivo realizado en coordinación con la asignatura optativa “Paisaje Arquitectura y Patrimonio”, en función del itinerario de cada estudiante. El desarrollo de los trabajos se realizará mediante clases de Taller y mediante Sesiones Críticas, con profesores invitados, nacionales e internacionales.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
<b>Presenciales:</b>		<b>50</b>	
Clases teóricas	6	Clase teórica en aula. Resolución de problemas Estudio de casos.	
Laboratorio/Taller:	44	Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo. Resolución de problemas / Estudio de casos. Análisis de la documentación.	B1, B2, B3, B4, B5 G1, G2, G3 E9,E10
Laboratorio/Workshop		Workshop con sesiones críticas. Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto realizado en equipo. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo.	
<b>No presenciales:</b>		<b>75</b>	
Consultas bibliográficas y documentales	15	Analizar y comprender la información complementaria: manuales, artículos, normativa y otros.	B3, B4, B5 G1, G2, G3 E6, E8, E9, E11.
Trabajos	60	Aprendizaje basado en el desarrollo de un proyecto completo de intervención en el patrimonio arquitectónico.	
Total	125		

## 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	METODOLOGÍA DOCENTE	COMPETENCIAS
<b>Presenciales:</b>		<b>50</b>	
Clases teóricas	6	Clase teórica en aula. Resolución de problemas Estudio de casos.	
Laboratorio/Taller:	44	Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo. Resolución de problemas / Estudio de casos. Análisis de la documentación.	B1, B2, B3, B4, B5 G1, G2, G3 E9,E10
Laboratorio/Workshop		Workshop con sesiones críticas. Desarrollo de la materia aplicada a un proyecto realizado en equipo. Práctica experimental. Aprendizaje cooperativo.	
<b>No presenciales:</b>		<b>75</b>	
Consultas bibliográficas y documentales	15	Analizar y comprender la información complementaria: manuales, artículos, normativa y otros.	B3, B4, B5 G1, G2, G3 E6, E8, E9, E11.
Trabajos	60	Aprendizaje basado en el desarrollo de un proyecto completo de intervención en el patrimonio arquitectónico.	
Total	125		



## 7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajo realizado en laboratorio	100%	

### CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La evaluación se determina mediante el sistema de evaluación sobre el trabajo realizado en las sesiones de taller y su presentación pública final, en presencia de profesores de otras disciplinas y de profesores invitados, tanto nacionales como internacionales. Se valora la adecuada respuesta del proyecto, tanto su enfoque y desarrollo como su resultado parcial y final, en relación a los contenidos y objetivos definidos para el ejercicio. Estos se aportarán en la presentación del ejercicio, donde se incluirán la relación de objetivos sustanciales y criterios básicos para el desarrollo del proyecto.

Por tratarse de una asignatura cuya evaluación se realiza exclusivamente mediante el desarrollo de la práctica de Laboratorio, el estudiante matriculado que no respete el régimen de presencialidad previsto, dispondrá de una única convocatoria. Artículos 34.4 y 35.1 del ROA de la UVa

## 8. Consideraciones finales

La asignatura se plantea como una parte dentro de una posible línea de formación del estudiante interesado por la protección del patrimonio y el paisaje cultural con una visión totalmente contemporánea.