Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos "regulados" (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

Asignatura	Fundamentos de las Actividades Gimnásticas y con soporte Musical		
Materia	Fundamentos de los Deportes		
Módulo	Fundamentos de los Deportes		
Titulación	Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte		
Plan	651	**Código**	47746
Periodo de impartición	2º cuatrimestre	**Tipo/Carácter**	OB
Nivel/Ciclo	1	**Curso**	1
Créditos ECTS	4,5		
Lengua en que se imparte	Castellano		
Profesor/es responsable/s			
Datos de contacto (E-mail, teléfono…)			
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal		
Fecha de revisión por el Comité de Título	12/07/2023		

1. SITUACIÓN/ SENTIDO DE LA ASIGNATURA

1.1 Contextualización

La asignatura facilita el conocimiento, la aplicación y la experimentación de habilidades motrices básicas y específicas desde la modalidad deportiva gimnasia en sus diferentes manifestaciones, haciendo hincapié en el aprendizaje y puesta en práctica de fundamentos metodológicos básicos, para permitir que esta modalidad deportiva facilite tanto la iniciación como la especialización deportiva y contribuya a la formación integral del sujeto.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona con otras materias del plan de estudios: Expresión Corporal y Danza y Nuevas Tendencias en Actividad Física saludable, así con otras asignaturas del módulo y materia de Fundamentos de los Deportes.

1.3 Prerrequisitos

Ninguno.

Dada la naturaleza de los contenidos prácticos, si existiesen limitaciones funcionales por discapacidad serán adaptados curricularmente dichos contenidos prácticos

Recomendaciones:

Se recomienda que los alumnos tomen notas y registren las diferentes sesiones prácticas (una vez finalizadas y en pequeños grupos), con el propósito de que dicho registro contribuya a mejorar la calidad de su aprendizaje y facilite el estudio.

2. COMPETENCIAS

2.1 Generales

CG1 – Examinar y gestionar información en el área de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte, con conocimiento y comprensión de la literatura científica de este ámbito.

CG2 – Analizar y sintetizar datos e informaciones relevantes en el ámbito profesional de la Actividad Física y Deportiva.

CG3 – Saber organizar y planificar en su trabajo como profesional de la Actividad Física y el Deporte.

CG4 - Utilizar adecuadamente las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) aplicadas a las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CG5 - Expresarse y comunicarse de forma oral y escrita correctamente en el desempeño de su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva.

CG6 – Saber trabajar en equipo y el establecer de las relaciones interpersonales en su trabajo en el área de la Actividad Física y Deportiva.

CG7 – Razonar de forma crítica y autocrítica en el ejercicio de su labor como profesional de la Actividad Física y Deportiva.

CG8 – Dominar el aprendizaje autónomo, siendo capaz de realizar de forma autónoma tareas de investigación, análisis y síntesis, desarrollar temas y propuestas del ám bito de la actividad física y deporte, y tomar decisiones individuales en relación con la tarea encomendada.

CG9 - Reconocer la diversidad y la multiculturalidad y gestionarlas adecuadamente en su trabajo como profesional de la Actividad Física y Deportiva.

CG10 - Conocer, comprender y aplicar los principios éticos necesarios para el correcto ejercicio profesional, actuando de acuerdo con el contexto jurídico y organizativo de la profesión.

CG11 - Desarrollar hábitos de rigor, excelencia y calidad en el ám bito de la Actividad Física y del Deporte.

CG12 – Saber adaptarse a las nuevas situaciones y trabajar de forma creativa en el área de la Actividad Física y Deportiva.

CG14 - Desarrollar su trabajo con iniciativa y liderazgo en el ámbito de la Actividad Física y Deportiva.

2.2 Específicas

CE1. Conocer y comprender los factores anatómicos, fisiológicos y biomecánicos que condicionan la práctica de la actividad física y el deporte.

CE2. Conocer y comprender los efectos de la práctica del ejercicio físico sobre la estructura y funciones de los sistemas físico-biológicos del cuerpo humano, y cómo deben ser aplicados eficazmente, sabiendo adaptar la actividad física al desarrollo evolutivo de los practicantes de actividad física y deporte.

CE4. Realizar correctamente primeros auxilios y saber reaccionar adecuadamente ante accidentes y situaciones de riesgo vital durante la práctica de actividades físicas y deportivas.

CE6. Conocer, entender, saber enseñar y aplicar, combinando teoría y práctica, los fundamentos y la didáctica de la práctica básica de la gimnasia y de las actividades físicas con soporte musical, analizando y optimizando las capacidades y habilidades de los deportistas en los diferentes momentos evolutivos, lo que implica adquirir habilidades motrices y demostrar la ejecución de la práctica de la actividad física y del deporte.

CE7. Conocer, entender y saber adaptar la actividad física al desarrollo evolutivo y al nivel biofisiológico de los practicantes de actividad física y deporte.

CE10. Conocer y aplicar las bases de la metodología de investigación, las técnicas estadísticas básicas y el método científico en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CE11. Diseñar, desarrollar y evaluar los procesos de enseñanza-aprendizaje relativos a la actividad física y deportiva, con atención a las características individuales y contextuales de las personas.

CE12. Promover y evaluar la formación de hábitos perdurables y autónomos de práctica de la actividad física y deportiva entre los distintos perfiles de población.

CE13. Aplicar eficazmente los principios anatómicos, fisiológicos, biomecánicos, comportamentales y sociales en los distintos ámbitos profesionales de la actividad física y el deporte.

CE14. Identificar los riesgos que se derivan para la salud de la práctica de actividades físicas inadecuadas, en diferentes tipos de poblaciones, programando contenidos para la prevención de lesiones y la readaptación deportiva.

CE16. Planificar, desarrollar, prescribir y evaluar la realización de ejercicios físicos o programas de actividades físico-deportivas seguras y efectivas orientadas hacia la salud y la prevención, sabiendo seleccionar y aplicar los métodos, estrategias, técnicas y tecnologías adecuadas para mejorar procesos y programas en sus diferentes niveles.

CE17. Aplicar los principios básicos del entrenamiento en las diferentes poblaciones, sabiendo planificar, desarrollar y controlar el proceso de entrenamiento en sus distintos niveles.

CE18. Desarrollar las capacidades físicas en las diferentes poblaciones.

CE20. Valorar la importancia del deporte en el desarrollo integral, físico y emocional de las personas..

CE21. Conocer, entender y saber aplicar los valores del deporte y entender la contribución del deporte para la formación en valores no competitivos de cooperación, colaboración y trabajo en equipo.

CE22. Diseñar, llevar a cabo y realizar el informe de un proyecto de intervención en el ámbito profesional de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

CE23. Diseñar, llevar a cabo y realizar el informe de un estudio de investigación en el ámbito de las Ciencias de la Actividad Física y del Deporte.

3. OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

OG1. Identificar, y comprender los requisitos psico y socio motores de las habilidades y destrezas gimnásticas básicas conociendo los elementos técnico-tácticos que los estructuran y ejecutarlos básicamente.

OG2. Aplicar habilidades y destrezas gimnásticas básicas en el ámbito educativo, deportivo, recreativo y de salud.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OE1. Diseñar, desarrollar y evaluar procesos básicos de enseñanza-aprendizaje de diversos deportes y actividades deportivas, con atención a sus peculiaridades didácticas, teniendo en consideración la diversidad: género, edad, discapacidad.

OE2. Aumentar el conocimiento sobre diferentes modalidades deportivas gimnásticas y su aplicabilidad como medio de formación integral, tanto en un ámbito escolar como federativo.

OE3. Aprender pautas metodológicas concretas que permitan programar tareas individualizadas que aseguren el éxito en el aprendizaje de habilidades gimnásticas y acrobáticas y con soporte musical en un contexto de seguridad en la práctica.

OE4. Conocer y ser capaz de adaptar las normas que rigen las modalidades deportivas según el contexto de enseñanza aprendizaje en el que van estar inmersos.

OE5. Adquirir suficientes experiencias prácticas que permitan capacitarle para promover la inicialización del aprendizaje básico de contenidos de gimnasias artísticas, rítmicas, acrobáticas y recreativas.

OE6. Participar activamente tanto en su proceso de enseñanza aprendizaje como de la adquisición y asentamiento de valores que conlleva la práctica de las modalidades gimnásticas con o sin soporte musical.

OE7. Tomar conciencia de la importancia del trabajo en grupo intra e interdisciplinar para la mejora del conocimiento.

OE8. Apreciar la transmisión de valores que eduquen para la autonomía, la responsabilidad, la coeducación, la lealtad, la cooperación y la tolerancia, el respeto a los demás y las normas, etc.

4. CONTENIDOS Y BLOQUES TEMÁTICOS

BLOQUE 1: Introducción a las habilidades y deportes gimnásticos y con soporte musical.

BLOQUE 2: Gimnasia artística y acrobática en el ámbito educativo y recreativo.

BLOQUE 3: Gimnasia rítmica en el ámbito educativo, recreativo, competitivo y de salud.

BLOQUE 4: Actividades gimnásticas con soporte musical y nuevas tendencias en el ámbito recreativo y de salud.

Bloque 1: Introducción a las habilidades y deportes gimnásticos y con soporte musical.

Carga de trabajo en créditos ECTS: 0,5

a. Contextualización y justificación

Este bloque facilita el conocimiento y la justificación de la presencia de habilidades gimnásticas dentro del repertorio de actividades físico-deportivas realizadas por el ser humano, y por ello en el ámbito recreativo, deportivo, educativo y de salud.

b. Objetivos de aprendizaje

- Conocer el porqué de las actividades gimnásticas dentro de las prácticas sociales, culturales del ser humano.
- Conocer la historia y evolución de las actividades gimnásticas hasta el momento actual.
- Saber distinguir las diversas modalidades de las mismas y sus aspectos comunes y diferenciadores.
- Poner en práctica y conocer las distintas habilidades motrices y capacidades que conforman las actividades gimnásticas y con soporte musical, así como de otras actividades deportivas predominantemente psicomotrices emergentes.
- Conocer los distintos contextos en los que se pueden aplicar dichas actividades y los requerimientos para esa aplicación específica.

c. Contenidos

TEMA 1: Modalidades gimnasticas
TEMA 2: Ejes importantes para la iniciación
TEMA 3: Elementos gimnásticos básicos
TEMA 4: Fases del aprendizaje de las actividades gimnasticas
TEMA 5: Historia de la gimnasia

Bloque 2: Gimnasia artística y acrobática en el ámbito educativo y recreativo

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Este bloque facilita el conocimiento y la experimentación y valoración la gimnasias artísticas y acrobáticas como manifestaciones de habilidades específicas y dentro del repertorio de actividades físico-deportivas realizadas por el ser humano, y por ello en el ámbito recreativo, deportivo, educativo y de salud.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer y diferenciar de otras manifestaciones la gimnasia artística y acrobática.

Saber distinguir las diversas modalidades de las mismas y sus aspectos comunes y diferenciadores.

Conocer las habilidades y capacidades fundamentales y específicas de estas gimnasias, así como aplicarlas y experimentarlas.

Conocer y saber poner en práctica las técnicas fundamentales de las actividades gimnásticas.

Conocer y experimentar las distintas habilidades específicas de las actividades gimnásticas.

Conocer y saber aplicar las técnicas de ayudas requeridas en el ámbito de las actividades gimnasticas artísticas y acrobáticas.

Conocer el código de puntuación, así como los aspectos competitivos.

Conocer y diseñar, desarrollar y evaluar procesos de enseñanza aprendizaje de las gimnasias artística y acrobática.

c. Contenidos

TEMA 1: Gimnasia artística.

TEMA 2: Gimnasia acrobática

TEMA 3: Características comunes y diferencias

TEMA 4: Técnicas básicas de suelo.

TEMA 5: Las ayudas en las gimnasias acrobáticas y artísticas

TEMA 6: Metodología de la enseñanza

TEMA 7: Competición

PRACTICA 1: Iniciación al acrosport y gimnasia acrobática

PRACTICA 2. Acrosport y yoga acrobático

PRACTICA 3: ELEMENTOS BÁSICOS DE GIMNASIA ARTÍSTICA

PRACTICA 4: TRABAJO ESPECIFICO DE SUELO

PRACTICA 5: APARATOS, ANILLAS, MINITRMP, BARRA FIJA Y PARALELAS

Bloque 3:	Gimnasia rítmica en el ámbito educativo, recreativo, competitivo y de salud
	Carga de trabajo en créditos ECTS: 0.5

a. Contextualización y justificación

Este bloque facilita el conocimiento y la justificación de la presencia de la gimnasia rítmica dentro del repertorio de actividades físico-deportivas realizadas por el ser humano, y por ello en el ámbito recreativo, deportivo, educativo y de salud.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer el porqué de la gimnasia rítmica dentro de las prácticas sociales, culturales del ser humano.

Conocer la historia, origen y evolución de la gimnasia rítmica hasta el momento actual.

Saber distinguir las diversas modalidades de las mismas y sus aspectos comunes y diferenciadores.

Poner en práctica y conocer las distintas habilidades motrices y capacidades que conforman la gimnasia rítmica,

Conocer los distintos contextos en los que se pueden aplicar dichas actividades y los requerimientos metodológicos para esa aplicación específica.

c. Contenidos

TEMA 1: Historia de la gimnasia rítmica

TEMA 2: Modalidades de gimnasia rítmica

TEMA 3: Competición.

TEMA 4: Metodología de enseñanza

PRACTICA 6: Elementos básicos de la gimnasia Rítmica

PRACTICA 7: Aparatos

Bloque 4:	Tendencias en actividades gimnásticas y con soporte musical
	Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Este bloque facilita el conocimiento y la justificación de la presencia de actividades gimnásticas y con soporte musical variadas dentro del repertorio de actividades físico deportivas realizadas por el ser humano, y por ello en el ámbito recreativo, deportivo, educativo y de salud, en el contexto cultura actual. Es decir las nuevas tendencias y demandas de los practicantes en este tipo de actividades.

b. Objetivos de aprendizaje

Conocer porqué surgen nuevas demandas en actividades gimnásticas y con soporte musical dentro del contexto social y cultural del ser humano. Dónde surgen las nuevas tendencias y cómo se globalizan y adaptan a los distintos contextos culturales. .

Conocer las características y evolución de estas nuevas prácticas de actividades gimnásticas y con soporte musical.

Conocer y experimentar sus aspectos comunes y diferenciadores.

Poner en práctica y conocer las distintas habilidades motrices y capacidades que conforman las actividades gimnásticas y con soporte musical más novedosas, así com o de otras actividades deportivas predominantemente psicomotrices emergentes.

Conocer los distintos contextos en los que se pueden aplicar dichas actividades y los requerimientos para esa aplicación específica.

c. Contenidos

TEMA 1: Actividades Gimnásticas con soporte musical

TEMA 2: La música y la estructura Musical en las actividades gimnasticas.

TEMA 3: Actividades gimnasticas con soporte musical: Aerobic, Step, Fitness

TEMA 4: Manifestaciones emergentes de actividades gimnásticas y con soporte musical.

PRACTICA 8: Tonificación muscular y Fitness.

PRACTICA 9: Aerobic y Zumba.

PRACTICA 10: Fitball

PRACTICA 11: Fitness Acuático

PRACTICA 12: Preparación y ensayo trabajo practico.

PRACTICA 13: Preparación y ensayo trabajo practico.

PRACTICA 14: Preparación y ensayo trabajo practico.

PRACTICA 15: Exposición trabajo practico.

5. METODOS DOCENTES Y PRINCIPIOS METODOLOGICOS

En los contenidos teóricos se hará uso principalmente de la lección magistral, pero completándola con visionado de vídeos, lectura y análisis de documentos varios que permitan realizar debates, puestas en común, comentario de textos y tormenta de ideas.

Se podrá hacer uso de la clase inversa para después, resolver dudas y ampliar algunos contenidos

En las clases prácticas, dada la naturaleza de esta asignatura y de las prácticas será importante comenzar por asignación de tareas e instrucción directa, mando directo y modificación del mando directo, haciendo hincapié en la técnica correcta que garantice la eficacia de la ejecución y la seguridad. Para poco a poco evolucionar hacia métodos menos dirigidos y que estilos participativos, que incidan en la autonomía del alumnado, promoviendo estilos que favorezcan la autonomía, el trabajo en grupo y colaboración. Será importante también hacer uso de la enseñanza modular, adaptada a cada alumno o grupo concreto, así como el aprendizaje individualizado y microenseñanza. Igualmente será muy efectivo la enseñanza recíproca.

La organización y control evolucionará desde un momento inicial de control por parte del prof esor hacia una organización y control compartida entre alumnos y profesor.

Se tratará de que los alumnos conozcan y dominen los contenidos a través de su experimentación y viviencia, aprendiendo “haciendo” fundamentalmente.

Es obligatoria la participación en las clases prácticas motrices adoptando las adecuadas medidas higiénicas y de salud respecto a la práctica deportiva. Sólo se podrá participar con el equipamiento deportivo individual adecuado, en perfectas condiciones y empleado correctamente, todo ello valorado por el prof esor. Si no se cumplen estos requisitos, por la seguridad individual y colectiva no se podrá participar incurriendo en una falta de práctica.

Si en algún momento se justifica una discapacidad (previamente justificada) se hará una adaptación metodológica para trabajar dicho contenido, a criterio del profesor y asesorado (si fuera el caso) por un profesional de la salud.

6. PLAN DE TRABAJO

El plan de trabajo y las actividades formativas se concretarán al iniciarse cada bloque de contenidos.

7. MATERIAL DOCENTE

Esta sección será utilizada por la Biblioteca para etiquetar la bibliografía recomendada de la asignatura (curso) en la plataforma Leganto, integrada en el catálogo Almena y a la que tendrán acceso todos los profesores y estudiantes.

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tendrán acceso, en breve, a la plataforma Leganto para actualizar su bibliografía recomienda ("Listas de Lecturas") de forma que en futuras guías solamente tendrán que poner el enlace permanente a Leganto, el cual también se puede poner en el Campus Virtual.

7.1. Bibliografía básica

- AA.VV.: (1999). Gimnasia artística. Manual de iniciación. Editorial INDE, Barcelona.

- Ginés Siú, José. Gimnasia Deportiva básica. Suelo y Potro. Ed. Alhambra. Madrid.

- Verneta, M.: (1997). El acrosport en la escuela. Ed. INDE, Barcelona.

- Charola, A. (1996). Manual práctico de aerobic. Las claves para un cuerpo vivo. Gymnos: Madrid.

- Fernández González, I., López Erquicia, B., y Moral González, S. (2008). Manual de Aerobic y step..Barcelona. Paidotribo

7.2. Bibliografía Complementaria

- Abaurrea Alfaro, L.: (2000). Iniciación a la gimnasia artística. Ed. Paidotribo. Barcelona.

- Barta Peregot, A.M.; Durán Delgado, C. (2001) Ejercicios y juegos de Gimnasia Rítmica y Deportiva. Ed. Paidotribo. Barcelona.

- Brikina, A. T. Gimnasia. Ed. Acribia. Zaragoza Brozas Polo M.P.: (2004). Fundamentos de las actividades gimnásticas y acrobáticas. Universidad de León.

- Canalda, A.: (1998). Gimnasia rítmica deportiva. Teoría y práctica. Editorial Paidotribo, S. L., Madrid.

- Federación Internacional de Gimnasia (F.I.G).: (2008). Código de Puntuación de Gimnasia Artística Masculina.

- Mendizábal, S.: (1997) Gimnasia artística. Mitos y realidades. Ed. Gymnos, Madrid.

- Mendizábal, S.; Mendizábal, I.: (1998). Iniciación a la gimnasia rítmica. Ed. Gymnos, Madrid.

7. TEMPORALIZACIÓN

CARGA ECTS		PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
BLOQUE 1 ECTS	0,5	1-2ª SEMANA
BLOQUE 2	2	3ª-7ª SEMANA
BLQUE 3	1	8ª-10 SEMANA
BLOQUE 4	1	11-13ª SEMANA

8. RECURSOS NECESARIOS

Aula teórica equipada con pizarra digital, ordenador y video proyector.

Instalación deportiva: Polideportivo Municipal de Los Pajaritos, equipado para la práctica de la Educación Física con su propio material deportivo y con los permisos necesarios para realizar las sesiones prácticas en dos grupos, de la forma propuesta por la UVA y siguiendo las recomendaciones actuales de normativa COVID.

Recursos electrónicos: Material electrónico personal para el acceso de los recursos del aula virtual Moodle de la asignatura y los servicios de la biblioteca de la UV y otros públicos recomendados.

9. TABLA DE DEDICACIÓN DE LOS ESTUDIANTES A LA ASIGNATURA

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA[1]	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Presentación asignatura	2	TRABAJO PERSONAL DE ALUMNO INDIVIDUAL	36 HORAS
Clases teóricas (con debates y visionado de vídeos en algunos casos)	15	TRABAJO GRUPAL DE ALUMNO	31 HORAS
Trabajos en pequeños grupos: tipo seminarios	2		
Clases prácticas	25		
Examen teórico	2		
Examen práctico	2		
Total presencial	**45**	Total no presencial	**67**
TOTAL presencial + no presencial			**112**

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.

10. SISTEMA Y CARACTERISTICAS DE LA EVALUACIÓN

Criterio: cuando al menos el 50% de los días lectivos del cuatrimestre transcurran en normalidad, se asumirán como criterios de evaluación los indicados en la guía docente. Se recomienda la evaluación continua ya que implica minimizar los cambios en la adenda.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Trabajos teórico-prácticos	20%	Trabajos individuales o grupales realizados durante las sesiones teóricas y/o prácticas Posibilidades a realizar durante la asignatura: - Exposiciones teóricas o prácticas - Trabajos derivados de sesiones
Prueba escrita	40%	Examen de la asignatura establecido en la fecha oficial del calendario de exámenes de la UVA. Los contenidos serán aquellos trabajados durante las sesiones teóricas y prácticas de la asignatura.
Asistencia sesiones prácticas	10%	Registro de participación de forma activa. Con asistencia mínima y obligatoria al 85% del total de las sesiones prácticas. La ausencia justificada a las clases se debe presentar al profesor responsable con justificante médico u otro que el profesor determine válido. La ausencia justificada o participación inactiva, por lesión u otra causa justificada, supondrá tener que realizar un trabajo complementario sobre la temática de la sesión práctica que deberá ser entregado en el aula virtual antes del comienzo de la próxima sesión. Sin su presentación la participación a la sesión será valorada con no asistencia.
Prueba práctica	30%	Realización de un trabajo grupal teórico practico con exposición práctica. La realización de los grupos será realizada de forma autónoma por el alumnado y deberán ser transmitidos al profesorado responsable. 5% autoevaluación 15% evaluación por parte de profesorado

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**
  La asignatura se aprueba cuando el cálculo de los cuatro apartados descritos anteriormente sea igual o superior a 5 puntos. Será necesario tener un 5 en cada apartado para poder calcular el promedio ponderado y otorgar la calificación final de la asignatura. En caso contrario, la calificación será de 4.0 o inferior, según corresponda..

- **Convocatoria extraordinaria:**
  Cuando la calificación en alguno de los apartados sea inferior a 5.0 puntos o No Presentado (NP) en la convocatoria ordinaria, el alumno deberá presentarse a aquellas partes en las que haya obtenido menos de 5.0 puntos. El profesor determinará la tarea/examen que deberá realizar en relación con cada apartado no superado en convocatoria ordinaria, para ser presentado como tarea en el aula virtual y/o realizar el correspondiente examen en la fecha oficial publicada por la UVA para esta convocatoria. El valor, será el mismo que el porcentaje aplicado para la convocatoria ordinaria, guardándose la nota más ventajosa de cada uno de los apartados.

11 CONSIDERACIONES FINALES

El alumno deberá consultar el correo electrónico de la UVA y notificaciones del servicio de mensajes del aula virtual para estar informado de las comunicaciones pertinentes, tanto durante el periodo de tiempo lectivo, como vacacional y durante las convocatorias de exámenes.

Es aconsejable la utilización de las tutorías, tanto para resolver las dudas como para recibir el asesoramiento necesario sobre la preparación de la asignatura, que se desarrollarán preferiblemente de forma virtual y previa confirmación por correo electrónico por parte del profesor, con un mínimo de 24h de antelación, para cumplir con la normativa COVID. En su horario oficial, salvo consenso entre profesor-alumno.

Esta guía docente, es abierta y flexible y podrá sufrir las modificaciones que el profesor/es responsable/s de la asignatura y/o la Universidad de Valladolid estimen oportunas en cada momento, con el fin de optimizar los recursos disponibles, el proceso de enseñanza-aprendizaje y el estado de salud de la comunidad universitaria.

En el caso de estudiantes con discapacidad u otras necesidades específicas de apoyo educativo, los sistemas de adquisición y de evaluación de competencias recogidos en esta guía docente se aplicarán conforme al principio de diseño para todas las personas, realizando las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas para facilitar el aprendizaje y la demostración de conocimientos de acuerdo a las necesidades y la diversidad funcional del alumnado. Así mismo, las pruebas de evaluación deberán adaptarse a sus necesidades, de acuerdo a las recomendaciones de la Unidad de

Inclusión de la Universidad, procediendo los Departamentos y Centros a establecer las adaptaciones metodológicas, temporales y espaciales precisas, de acuerdo con el procedimiento establecido en la normativa de atención a estos estudiantes. Por último, a petición del profesor se podrá solicitar apoyo a la unidad
competente de la Universidad cuando se trate de adaptaciones metodológicas especiales.