

**Proyecto/Guía docente de la asignatura 2024-2025**

<b>Asignatura</b>	<b>Proyectos Arquitectónicos Integrados</b>		
<b>Materia</b>	Proyectos Arquitectónicos		
<b>Módulo</b>	Proyectual		
<b>Titulación</b>	Máster en Arquitectura		
<b>Plan</b>	559	<b>Código</b>	54212
<b>Periodo de impartición</b>	1º semestre	<b>Tipo/Carácter</b>	OB: obligatorio
<b>Nivel/Ciclo</b>	Máster	<b>Curso</b>	1º
<b>Créditos ECTS</b>	6 ECTS		
<b>Lengua en que se imparte</b>	Español		
<b>Profesor/es responsable/s</b>	Jesús de los Ojos (coordinador), José Manuel Martínez, Jorge Ramos Jular		
<b>Datos de contacto (E-mail, teléfono...)</b>	<a href="mailto:masterarquitecturavalladolid@gmail.com">masterarquitecturavalladolid@gmail.com</a> Jesús de los Ojos Moral: <a href="mailto:jesus.ojos@uva.es">jesus.ojos@uva.es</a> Teléfono de la asignatura 983 42 34 56 Teléfono secretaría departamento 983423456 Fax: 983 42 34 25		
<b>Departamento</b>	Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos		

**1. Situación / Sentido de la Asignatura****1.1 Contextualización**

Como laboratorio de ensayo al Proyecto Final de Carrera, durante el primer semestre del Máster en Arquitectura de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Valladolid, los alumnos realizarán un trabajo de carácter transversal, interdisciplinar, experimental y convergente, tanto de los aspectos artísticos y estéticos como de los más técnicos, consistente en un ejercicio en el que se manejarán todas las variables del proyecto arquitectónico, desde la generación de la idea, su implantación en el lugar y su conceptualización, para seguir avanzando en su concreción arquitectónica.

El objetivo es llegar a un proyecto suficientemente definido que permita entender los vínculos con el entorno, discernir su apariencia, concretar su espacialidad y, en fases sucesivas, definir su materialidad y su realidad física. En este trayecto, donde interesa más el proceso de experimentación y aprendizaje, así como el debate y la crítica, se requerirá la integración de la totalidad de las disciplinas que intervienen en la materialización del objeto arquitectónico. El conjunto de la documentación final del ejercicio se aproximará a la del proyecto de ejecución.

**1.2 Relación con otras materias**

Las distintas materias del Máster en Arquitectura confluyen en un mismo ejercicio práctico, un **Proyecto Completo** que se desarrolla en el denominado **Taller Integrado**, donde se trabajará en un tema propuesto de forma coordinada entre las asignaturas obligatorias con el objetivo de que el estudiante realice la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en esta y en cada una de las materias.

El sistema de trabajo y de adquisición de conocimientos prepara a los estudiantes para afrontar el PFC (30 Ects), un proyecto personal de carácter profesional, en el segundo semestre.

El ejercicio proyectual concreto se relaciona directamente con la materia urbanística y de composición y se apoya en las diferentes asignaturas de construcción, estructuras e instalaciones para conseguir definirlo como una propuesta que englobe en sus resultados todas las áreas de conocimiento.



### 1.3 Prerrequisitos

---

No se establecen requisitos previos

## 2. Competencias

---

En **Proyectos Arquitectónicos Integrados** (PAI) se imparten las competencias generales y específicas, en el marco de la materia Proyectos Arquitectónicos, que se indican a continuación y que completan los ya adquiridos en el Grado en Fundamentos de la Arquitectura (GFA), pero cualitativamente más adecuadas a los conocimientos finales necesarios para poder adquirir la habilitación como arquitecto.

En cualquier caso, como es lógico, las competencias básicas son:

B1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

B2. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

B3. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

B4. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan – a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

B5. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.

### 2.1 Generales

---

G1. Conocer los métodos de investigación y preparación de proyectos de construcción.

G2. Crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a su vez las exigencias estéticas y las técnicas y los requisitos de sus usuarios, respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

G3. Comprender la profesión de arquitecto y su función en la sociedad, en particular, elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

### 2.2 Específicas

---

E5. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos.

E6. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Proyectos Urbanos.

E7. Aptitud para la concepción, la práctica y desarrollo de Dirección de obras.

E8. Aptitud para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos.

E9. Aptitud para intervenir, conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido.

E10. Aptitud para ejercer la crítica arquitectónica.



### 3. Objetivos

La naturaleza de la asignatura de **Proyectos Arquitectónicos Integrados** se fundamenta en su carácter transversal, interdisciplinar, experimental y convergente de todos los aspectos que participan en el proceso del proyecto de Arquitectura, incluidos los de carácter más técnico. Asume, por tanto, un papel integrador de los conocimientos específicos de otras materias, que deben incorporarse en su realización.

El objetivo de la asignatura es el de complementar y ampliar los conocimientos previos adquiridos durante el GFA en el área de Proyectos para preparar a los estudiantes para afrontar el PFC. Desde el análisis del entorno y adecuación de su planteamiento hasta los aspectos más técnicos y los relativos a la práctica y ejecución del proyecto.

Se pondrá el acento en la concreción de su materialidad y en la definición de su realidad construida, tanto como en los aspectos creativos y de generación de la idea, como en la incorporación correcta, según el sistema de relaciones que establece el propio proyecto, de las decisiones estructurales, de los sistemas constructivos y de las instalaciones; llegando a la traducción documental del objeto arquitectónico y la adecuación de su discurso gráfico. También será sustancial, como no puede ser de otra manera, su idoneidad para el uso establecido y para los nuevos requisitos de accesibilidad universal y de desarrollo sostenible.

### 4. Contenidos y/o bloques temáticos

#### Bloque: “Proyectos Arquitectónicos Integrados”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 6

#### a. Contextualización y justificación

Ver punto 1.1. **Contextualización** de la presente guía de asignatura.

#### b. Objetivos de aprendizaje

Ver punto 3. **Objetivos** de la presente guía de asignatura

#### c. Contenidos

Con el desarrollo del Proyecto Completo, en coordinación con el resto de las asignaturas que integran el Taller Integrado del Máster en Arquitectura, se pretende conseguir la mayor aproximación posible a los contenidos de la práctica profesional específica en el proceso de elaboración de un proyecto de arquitectura de escala media. Esta es, además, una cuestión pertinente y demandada socialmente, especialmente desde la aparición de la Ley de Edificación y el Código Técnico de la Edificación, los requerimientos de seguridad y eficiencia y los controles específicos de las “Oficinas de Control Técnico” que demandan del futuro arquitecto una mayor especialización, precisión y exigencia en el contenido documental y normativo de sus proyectos.

Además de los objetivos expresados más arriba, la asignatura defiende la práctica concreta especializada como una parte más del proceso de proyecto. Este debe entenderse como un continuo acto creativo en el que es necesario mantener la tensión en sus postulados más importantes hasta el final, un final que se culmina una vez terminada la obra.

En definitiva, se persigue que el estudiante comprenda que la definición exhaustiva y adecuada del proyecto sirve para vehicular las ideas, proporcionar un mayor conocimiento del área específica y del resto de materias, dar coherencia a la solución, a pesar de las presiones confluentes de los requisitos provenientes desde distintas disciplinas, y que todo ello repercute, inevitable y afortunadamente, en la calidad del resultado final de la obra construida.

Se expondrán y analizarán documentos de proyecto reales, de edificios de pequeña, media y gran escala, tanto de figuras históricas, como de otros profesores universitarios y profesionales activos.



#### d. Métodos docentes

---

El carácter de la asignatura es eminentemente práctico, sin dejar de lado las aportaciones teóricas de apoyo, y se inscribe en la estructura del **Taller integrado**, donde los alumnos coinciden con todos los profesores del Máster en la resolución de los problemas del ejercicio planteado y su seguimiento. La evolución de los trabajos se pauta en las **sesiones críticas** en común.

**Correcciones individuales:** Atención personalizada en el taller integrado. Correcciones personales del proyecto individual en la primera parte del máster. Se trabajará individualmente hasta el primer Hito la quinta semana del master.

**Taller/ Laboratorio:** Trabajos en grupo en evaluación continuada y autoevaluación. Resolución de problemas. Método de proyectos/ Estudio de casos/ Aprendizaje cooperativo. A partir de la quinta semana se trabajará sobre un proyecto en común.

**Laboratorio/ Sesión Crítica:** Exposición de trabajos en Sesión Crítica con participación de todas las asignaturas obligatorias.

**Otras actividades:** Sesiones críticas generales con los profesores del resto de asignaturas y/o profesores invitados sobre los ejercicios realizados, visitas a los lugares designados para los ejercicios, visitas a obras, visitas a exposiciones, viajes, conferencias programadas, proyecciones: Aprendizaje por experiencias.

#### e. Plan de trabajo

---

El plan de trabajo estará coordinado por todos los profesores del Taller Integrado. El seguimiento del ejercicio se llevará a cabo mediante un sistema de entregas escalonadas o hitos en la medida que el proyecto va avanzando, de manera que se ajustan los períodos de reflexión y proyecto durante el proceso, que se puede considerar análogo al de un trabajo profesional.

Cada una de las etapas en la toma de decisiones se formalizan en varias presentaciones sucesivas de entrega obligatoria, y en el formato de sesiones de corrección o sesiones críticas, como se desarrolla más adelante. Con estos hitos se trata de concretar el estado de la cuestión del proyecto en cada momento, de manera que permitan establecer el ritmo de trabajo y sirvan como argumento de reflexión continuo, según el siguiente esquema:

Hito 1. Anteproyecto (individual)	4 semanas
Hito 2. Proyecto Básico (grupo)	4 semanas
Hito 3. Proyecto de Ejecución (grupo)	4 semanas

Según el anterior sistema, todo el proyecto se desarrolla en un trabajo intenso durante 12 semanas lectivas en las que se distribuyen 60h de taller práctico presencial correspondiente a la asignatura.

Posteriormente a la entrega final, se programará una Sesión Crítica Final de evaluación crítica común de objetivos y resultados.

#### f. Evaluación

---

Ver punto 7. **Sistema y características** de la presente guía de asignatura

#### g Material docente

---

##### g.1 Bibliografía básica

---

Enlace plataforma LEGANTO de la biblioteca:

<https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/readinglist/lists/4895907350005774>



### Textos para reflexionar

- AALTO, Alvar. "La Trucha y el Torrente" en: *Alvar Aalto: de palabra y por escrito*. El Croquis Ed., Madrid, 2000.
- DESCARTES, René. *Discurso del método y Meditaciones metafísicas*. Editorial Tecnos, Madrid, 2008.
- FRAMPTON, Kenneth. *Estudios sobre Cultura Tectónica*. Akal, Madrid, 1999.
- KOOLHAAS, Rem: S, M, L, XL. 010 Publishers , Rotterdam, 1995.
- NORBERG-SCHULTZ, Christian. *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.
- MAEDA, John. *Las leyes de la simplicidad*. Editorial Gedisa, Barcelona, 2008.
- MURCUTT, Glenn. *Technology, Place and Architecture*, Jerusalem \_Seminar in Architecture. Rizzoli, New York, 1998.
- OPPENHEIMER, Andrea y HURSLEY, Timothy, *Rural Studio: Samuel Mockbee and an Architecture of Decency*. Architectural Press, Princeton, 2002.
- RAMÓN Y CAJAL, Santiago. *Reglas y consejos de la investigación científica. Los tónicos de la voluntad*. Espasa, Colección Austral, Madrid, 2011.
- RUDOLFSKY, Bernard, *Architectura without architects: a short introduction to non-pedigreed architecture*. Academy, Londres, 1974.

### Teoría general del proyecto

- AA. VV., *Metodología del diseño arquitectónico*, Gustavo Gili, Barcelona 1971.
- ARGAN G.C., *Proyecto y Destino*, Universidad Central de Venezuela, Caracas 1969.
- DE TERESA, Enrique, *Tránsitos de la forma*. Arqtesis n.22, Barcelona 2007.
- FREDERICK, Matthew. *101 cosas que aprendí en la Escuela de Arquitectura*. Madrid: Abada Editores, 2011.
- GIL, Paloma, *El Proyecto Arquitectónico: guía instrumental*, Nobuko, 2011
- MUNARI, Bruno, *El arte como oficio*. Barcelona: Idea Books, 2005.
- PURINI F., *La arquitectura didáctica*, CAM Galería Yerba, Murcia 1984.
- QUARONI, L., *Proyectar un edificio. Ocho lecciones de arquitectura*. Xarait, Madrid, 1980.
- ZUMTHOR, P., *Pensar la arquitectura*, Gustavo Gili, Barcelona, 2004.

### Sobre la documentación de un Proyecto de Ejecución

- AA. VV. *CTE, Parte 1, Anejo 1*.
- AA. VV., *Instrucciones para la elaboración del proyecto arquitectónico* (tomos 1 y 2), Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España, Madrid, 2000.
- DESPLAZES, Andrea, *CONSTRUIR LA ARQUITECTURA*. Editorial GG, Barcelona, 2010.
- GALINDO Pedro, *Curso de rehabilitación: el proyecto*, COAM, Madrid, 1984.
- MALDONADO Luis, *Guía de Asistencia Técnica (Redacción de proyectos de intervención arquitectónica)*, COAM, Madrid, 2000.
- MONEO Marisol, *Guía de Asistencia Técnica (Contenido documental del Proyecto de Ejecución)*, COAM, Madrid 2000

## g.2 Bibliografía complementaria

La bibliografía específica del proyecto de cada curso se elabora y proporciona en el enunciado del mismo en función de su contenido.

### g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Como complemento a la docencia en el aula, se quiere señalar la importancia del uso de las nuevas Tecnologías de la Información y de la Comunicación - TICs, por lo que la asignatura se irá adaptando a los mismos a medida que aquellos se generalicen dando lugar a nuevas modalidades de las metodologías docentes.

Para ello el Taller Integrado contará con la plataforma online en abierto de difusión, gestión y coordinación de contenidos y resultados: [www.masterarquitecturavalladolid.blogspot.com](http://www.masterarquitecturavalladolid.blogspot.com). Esta plataforma se ha desarrollado durante los últimos cursos lectivos dentro del Proyecto de Innovación Docente - PID denominado "Taller integrado on line del Máster en Arquitectura".

Este recurso, así como todos aquellos que se propongan para el curso, serán elementos que coadyudarán a una mayor pro actividad en la consecución de los objetivos del aprendizaje.

### h. Recursos necesarios

#### Equipamientos necesarios para impartir la asignatura:

- Aulas gráficas con equipamiento de medios audiovisuales: cañón de proyección y conexión a internet, pizarra electrónica, pizarra convencional, sistemas de cuelgue o pinchado de papeles, etc. - Taller de maquetas, máquinas, instrumentos, etc. - Biblioteca del centro, TIC. - Aula magna para lecciones magistrales, conferencias, proyecciones y exposiciones públicas.

### i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
6	1 <sup>er</sup> Semestre

### 5. Métodos docentes y principios metodológicos

Ver epígrafes 4.d y 4.e

### 6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA <sup>(1)</sup>	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Análisis teórico	3	Estudio, trabajo autónomo individual y consultas bibliográficas	10
Laboratorio	50	Trabajo en equipo (Realización de los trabajos planteados en el taller, coordinación de tareas)	50
Sesiones críticas – correcciones interdisciplinarias	4	Análisis y crítica de proyectos arquitectónicos específicos al ejercicio	15
Otras actividades: visitas	3	Aprendizaje basado en ejercicios	15
Total presencial	<b>60</b>	Total no presencial	<b>90</b>
TOTAL presencial + no presencial			<b>150</b>

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor para otro grupo presente en el aula.



## 7. Sistema y características de la evaluación

La evaluación de notas de la asignatura Proyectos Arquitectónicos Integrados dentro del Taller Integrado, se realizará según la siguiente distribución de tipo de trabajo y porcentaje de notas:

Evaluación Taller Integrado			
Fase 1: Trabajo Individual		Fase 2: Trabajo en grupo	
<b>MEMORIA-PROYECTO</b> (contendidos propios de cada materia)	Nota individual, con 50% de peso en calificación final	<b>PROYECTO INTEGRADO</b>	Nota por grupos, con 50% de peso en calificación final
<b>Proyectos Arquitectónicos Integrados</b>	<b>A</b>	<b>Síntesis colaborativa</b>	<b>B</b>
Arquitectura Contemporánea: Tendencias y Temas	A		
Fundamentos legales de Intervención Urbanística	A		
Innovación y sostenibilidad	A		
Acondicionamiento e instalaciones: diseño eficiente	A		
<b>Calificación individual en cada asignatura</b>		<b>(A+B)/2</b>	

. **Fase 1:** valoración del avance individual del proyecto y de cada una de sus soluciones técnicas asociadas, mediante la entrega individual de una memoria relacionada con el tema de trabajo del proyecto en la que se atenderán los objetivos y contenidos específicos de la asignatura, sean estos tanto teóricos como prácticos.

Los contenidos a evaluar de la asignatura Proyectos Arquitectónicos Integrados serán:

1. Análisis del lugar: mediante mapeado y visitas activas al entorno. Toma de datos del lugar físico, histórico, así como del entorno económico-social, las infraestructuras etc. Todo ello se plasmará en una memoria personal.
2. Análisis del programa mediante diagnostico DAFO. Creación de cuadros y diagramas de acciones posibles. Todo ello se plasmará en el desarrollo gráfico de un Time-line de los diferentes usos del conjunto y Story Boards de los diferentes usuarios del centro a proyectar. Todo ello se plasmará en la memoria personal
3. Desarrollo de la idea mediante Ideogramas, secciones de conjunto y perspectivas ambientales del conjunto proyectado. Todo ello se adjuntará como documentación gráfica a la memoria personal
4. Desarrollo de un máster plan de todo el conjunto. Se elaborará una maqueta a escala 1:500.
5. Para la presentación individual del Hito1 se elaborará una lámina resumen de todo lo analizado previamente que se adjuntará junto a la memoria y la maqueta para la evaluación individual.

. **Fase 2:** trabajo en grupo de carácter colaborativo, cuya valoración será colegiada, de manera ponderada según la atribución de créditos ECTS entre las asignaturas obligatorias que forman parte del Taller Integrado, atendiendo a la unicidad del proyecto arquitectónico. El control y seguimiento del trabajo colaborativo se llevará a cabo, bajo la coordinación de Máster, mediante varias sesiones de corrección conjunta según la fase de desarrollo del proyecto y de la implicación de las materias en las distintas etapas del mismo.

Según este esquema, la nota final de cada estudiante, en la asignatura Proyectos Arquitectónicos Integrados, dentro del Taller Integrado, será individual según la siguiente fórmula: **Calificación Fase 1 + Calificación Fase 2) / 2**



Los alumnos que no obtengan el aprobado por curso (evaluación continua) podrán ser calificados en segunda convocatoria. En ella el alumno completará la documentación realizada durante el semestre hasta alcanzar el nivel exigido en el ejercicio propuesto en el Taller Integrado hasta la fecha marcada para dicha convocatoria según calendario aprobado por la Junta de Escuela. En esta convocatoria se mantendrán los criterios de evaluación de la evaluación continua.

Nota. Art 35.4 del ROA. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

## 8. Consideraciones finales

Dado el carácter eminentemente práctico de la asignatura resulta deseable que la práctica totalidad de los alumnos alcance el umbral suficiente para el aprobado en primera convocatoria.

