



**Proyecto/Guía docente de la asignatura
Tradición Clásica y contacto entre sus literaturas**

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todo el profesorado de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos “regulados” (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

Project/Course Syllabus

The syllabus must accurately reflect how the course will be delivered. It should be prepared in coordination with all teaching staff involved in the course and once the available teaching spaces and instructors are confirmed. Specific details regarding the course will be communicated through the Virtual Campus. It is important to recall the key role of the Degree Committees in verifying the coherence of course syllabi with the official degree verification report and/or any improvement plans. Therefore, the syllabus — as well as any changes affecting “regulated” aspects (such as learning outcomes, teaching methods, assessment criteria, and course schedule) — must receive prior approval from the Degree Committee BEFORE being published on the UVa web application. A new row has been added to the first table to indicate the date on which the Committee reviewed the syllabus.

Asignatura <i>Course</i>	Tradición Clásica y contacto entre sus literaturas		
Materia <i>Subject area</i>	Investigación en las literaturas griega y latina		
Módulo <i>Module</i>	Investigación en literaturas griega y latina		
Titulación <i>Degree Programme</i>	Master en Textos de la Antigüedad Clásica y su Pervivencia		
Plan <i>Curriculum</i>	537	Código <i>Code</i>	53587
Periodo de impartición <i>Teaching Period</i>	Segundo semestre	Tipo/Carácter <i>Type</i>	Optativa
Nivel/Ciclo <i>Level/Cycle</i>	Posgrado	Curso <i>Course</i>	2025-2026
Créditos ECTS <i>ECTS credits</i>	3		
Lengua en que se imparte <i>Language of instruction</i>	Español		
Profesor/es responsable/s <i>Responsible Teacher/s</i>	Beatriz Antón Martínez Alba Bosca Cuquerella		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...) <i>Contact details (e-mail, telephone...)</i>	beatrizanton@uva.es Tfno. 983 423 115 alba.bosca@uva.es		
Departamento <i>Department</i>	FILOLOGÍA CLÁSICA		
Fecha de revisión por el Comité de Título <i>Review date by the Degree Committee</i>	31 de julio de 2025		



En caso de guías bilingües con discrepancias, la validez será para la versión en español.
In the case of bilingual guides with discrepancies, the Spanish version will prevail.





1. Situación / Sentido de la Asignatura

Course Context and Relevance

En el marco de la Filología Clásica, un aspecto fundamental es el análisis del influjo que los textos grecolatinos ejercen en la civilización posterior, no sólo en el campo de la literatura, sino en otros (Derecho, Medicina...). En esta asignatura nos centraremos en el hecho literario y analizaremos, desde el punto de vista comparativo, la tipología de relaciones existentes entre las literaturas clásicas y las vernáculas.

1.1 Contextualización

Course Context

Dicha asignatura, de carácter optativo, se imparte en el segundo cuatrimestre, dentro del módulo "Investigación en literaturas griega y latina"

1.2 Relación con otras materias

Connection with other subjects

Investigación en literatura griega, Investigación en literatura latina, Teoría Literaria en la Antigüedad.

1.3 Prerrequisitos

Prerequisites

2. Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (RD 822/2021) o competencias (RD 1393/2007)**Learning outcomes (RD 822/2021) or competences (RD 1393/2007)**

Para los planes de estudio al amparo del RD 822/2021 deben completarse conocimientos o contenidos, habilidades o destrezas y las competencias.
Para los planes de estudio al amparo del RD 1393/2007 deben completarse las Competencias Generales y las Competencias Específicas.

For study programmes under RD 822/2021, it is necessary to specify knowledge or content, skills or abilities, and competences.

For study programmes under RD 1393/2007, General Competences and Specific Competences must be included.

2.1 (RD822/2021) Conocimientos o contenidos**Knowledge or content**

- Tendencias de la investigación
- Literatura griega y literatura latina y su tradición
- Teatro griego clásico y su pervivencia
- Literatura latina medieval. Literatura latina renacentista. Literatura y sociedad en Bizancio.
- Relaciones entre las literaturas griega y latina
- Pervivencia de la literatura antigua en las literaturas europeas.

2.2 (RD822/2021) Habilidades o destrezas**Skills or abilities**

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios.

2.3 (RD822/2021) Competencias**Competences****2.1 (RD1393/2007) Competencias Generales****General Competences**

1. CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. CB7 - Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. CB8 - Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. CB9 - Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones – y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. CB10 - Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida auto-dirigido o autónomo.
6. CB1 - Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios.

2.2 (RD1393/2007) Competencias Específicas

Specific Competences

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego y latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Conocer los métodos básicos de análisis comparado de textos griegos y latinos.
3. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
4. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
5. Integrar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de aplicarlas de forma pertinente al estudio e investigación de los textos literarios clásicos y los de las literaturas posteriores que los tomaron como modelos.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina y la Tradición Clásica.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales, especialmente en el ámbito de los estudios de Tradición Clásica y Literatura Comparada.

3. Objetivos

Course Objectives

- Adquirir fundamentos teóricos avanzados de la literatura comparada y sus metodologías
- Analizar y comprender las interferencias entre distintas literaturas, estudiadas en sus contextos culturales, sociales y sistemas semióticos
- Comprender los factores que determinan la pervivencia de las literaturas clásicas y conocer los distintos tipos de tradición



- Estudio y aplicación de los métodos de análisis literario y literatura comparada a los de tradición y recepción de las literaturas griega y latina; además de a la pervivencia de estas en la literatura y discursos artísticos relacionados
- Capacidad de búsqueda de la pervivencia y tradición en textos modernos
- Desarrollar la capacidad de análisis crítico sobre textos representativos del mundo clásico y de los contextos de las obras de llegada



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Course Contents and/or Modules

Bloque 1: “Tradición y recepción clásica: aproximación histórico-metodológica y casos prácticos”

Module 1: “Name of Module”

Carga de trabajo en créditos ECTS:

1,5 *Workload in ECTS credits:*

a. Contextualización y justificación

a. Context and rationale

Los estudios de lo que podemos llamar “tradición clásica” se retrotraen, esencialmente, a la época renacentista, en la que el concepto de la *imitatio* de autores clásicos es fundamental en la creación literaria vernácula. Avanzando en el tiempo, y con el surgimiento de la teoría literaria moderna, surgen algunas tendencias, cuyos principios metodológicos se han aprovechado en los estudios de tradición clásica (comparatismo, Estética de la Recepción, intertextualidad, polisistemas...). Es fundamental que el alumno conozca este desarrollo histórico-metodológico de esta disciplina, y, especialmente, que sea capaz de ponerlo en práctica a ello se dedica este bloque temático. La parte práctica, que constituirá el núcleo del bloque, se centrará en el estudio de la pervivencia del teatro griego clásico, especialmente la tragedia, en la literatura contemporánea, con especial atención a obras teatrales y poéticas de la segunda mitad del siglo XX e inicios del XXI. El teatro hispanoamericano de los siglos XX y XXI, en diálogo con las corrientes teatrales europeas contemporáneas, retoma figuras trágicas como Medea, Fedra o Clitemnestra no solo como arquetipos dramáticos, sino como vehículos expresivos para articular, cuestionar o subvertir las problemáticas históricas, políticas y sociales propias de los contextos en que dichas obras fueron concebidas. Estas relecturas modernas evidencian cómo la tradición del teatro clásico grecolatino pervive y se transforma en nuevos marcos culturales, generando discursos que reactivan, reinterpretan o reescriben los textos originarios desde una perspectiva contemporánea.

b. Objetivos de aprendizaje

b. Learning objectives

- Comprender la evolución del concepto de *tradición clásica y recepción* en el ámbito de la filología clásica y la literatura comparada.
- Identificar y aplicar los principales marcos teóricos utilizados en los estudios de tradición y recepción clásica
- Analizar críticamente las distintas formas de pervivencia, resignificación y apropiación de los textos clásicos en la literatura contemporánea, con especial atención a las transformaciones temáticas, formales e ideológicas.

- Estudiar en profundidad la recepción de la tragedia griega en el teatro de la segunda mitad del siglo XX y comienzos del XXI, atendiendo a las estrategias discursivas que reactivan o reformulan el canon grecolatino.
- Examinar cómo figuras trágicas como Medea, Fedra o Clitemnestra son reinterpretadas en el teatro hispanoamericano contemporáneo como instrumentos expresivos que permiten articular, cuestionar o subvertir problemáticas históricas, políticas y sociales específicas del contexto en el que son creadas.
- Desarrollar competencias analíticas y metodológicas que permitan abordar la tradición clásica como un fenómeno dinámico de relectura cultural, en el que los textos antiguos dialogan activamente con contextos actuales.
- Capacitar al estudiante para integrar estos enfoques teóricos y analíticos en sus propios trabajos de investigación sobre la pervivencia de la literatura antigua.
- Aplicación de los contenidos a proyectos de investigación orientados a la tradición clásica en contextos modernos y contemporáneos.

c. Contenidos

c. Contents

1. Introducción teórica general de la tradición clásica como campo de investigación:

- El concepto de *Tradición Clásica* y las distintas corrientes de teoría literaria que se han aplicado a la tradición clásica (estética de la recepción, polisistemas, teoría de la intertextualidad...).
- La tradición como diálogo: elementos de continuidad, transformación y ruptura en la transmisión de los textos clásicos.

2. Recepción del drama griego en la literatura contemporánea

- La tragedia antigua como modelo: mitemas, tipos, estructura, personajes y funciones del mito.
- Mecanismos de apropiación contemporánea: actualización, desmitificación, inversión de roles, desplazamiento de contexto.
- Casos de estudio: relecturas contemporáneas de Esquilo, Sófocles y Eurípides en el teatro

3. Tradición trágica y reescritura en el teatro hispanoamericano (siglos XX y XXI)

- Caracterización del teatro hispanoamericano contemporáneo: contextos de producción, lenguajes escénicos y tendencias ideológicas.
- Figuras femeninas del drama clásico (Medea, Fedra, Clitemnestra) como arquetipos resignificados en clave contemporánea.
- Funciones de la tragedia clásica en la escena hispanoamericana: denuncia política, revisión histórica, crítica de género, memoria colectiva.
- Análisis de obras representativas en las que el legado trágico griego es reactivado como herramienta crítica en contextos específicos (dictaduras, conflictos sociales, debates de identidad y género).
- Diálogo con corrientes teatrales europeas (teatro político, teatro de la posvanguardia, teatro posdramático) en el uso de referentes clásicos.



d. Métodos docentes

d. Teaching and Learning methods

Combinación de clase magistral con clase participativa, según la necesidad de los contenidos. Ejercicio práctico individual y colectivo (en clases y tutorías dirigidas).

e. Plan de trabajo

e. Work plan

Exposición de los contenidos teóricos acompañado de casos prácticos. En la segunda parte, práctica a partir de los textos dramáticos contemporáneos repartidos en clase (y disponibles en el aula virtual)

f. Evaluación

f. Assessment

Trabajo personal tutelado.

g Material docente

g Teaching material



Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. El profesorado tiene acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo ha hecho, puede poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto. La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tiene que actualizar su bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVA). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVA, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que imparte ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podría añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puede consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puede consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

It is essential that the references provided for this course are up to date and complete. Faculty members have access to the Library's Leganto platform to update their recommended reading lists. If they have already done so, they may include the permanent Leganto link both in the course syllabus and on the Virtual Campus. The Library relies on the recommended bibliography listed in the course syllabus to adapt its collection to the teaching and learning needs of each degree programme.

To update your bibliography, please use the following link:

<https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML>

(access using your UVA credentials). This link takes you to the UVA directory authentication page, which will then redirect you to Leganto. Once there, the reading lists associated with the courses you teach will appear by default ("instructor" in Leganto/Alma terminology). From this platform, you can add new titles to existing lists, create sections within them, or alternatively, create new recommended reading lists. You can browse existing reading lists using the search bar located in the top left menu, under the "Find Lists" option.

In the top right corner of each reading list, you will find a button marked with an ellipsis "•••" (three dots).

Clicking it opens a menu that includes, among other options, the ability to "Create a shareable link", which can point either to a specific reading list or to the entire course. This link can be included in section "g. Teaching Materials" (and its subsections) of the Course Syllabus, as well as in the Bibliography section of the course page on the UVA Virtual Campus.

If you have any questions, please contact your faculty library. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g.1 Bibliografía básica

Required Reading

- DE PACO SERRANO, "Diana. El significado del mito en Electra-Babel de Lourdes Ortiz", En F. Torres Monreal, coord. y ed. *El teatro y lo sagrado*. De M. de Ghelderode a F. Arrabal, Murcia, Servicio de Publicaciones de Murcia, 2001, p. 372-384.
- DE PACO SERRANO, Diana. *La tragedia de Agamenón en el teatro español del siglo XX*, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2003.
- DE PACO SERRANO, "Diana. Mitos clásicos y teatro español contemporáneo. Identidad y distanciamiento", coord. M^a Francisca Vilches de Frutos. *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Foro Hispánico. Revista Hispánica de Flandes y Holanda, Amsterdam- New York, n. 27, 2005, p. 53-63.
- GARCIA JURADO, F., *Teoría de la Tradición Clásica: concepto, historia y métodos*, México, UNAM, 2016. Id. "Tradición frente a recepción clásica: historia frente a estética, autor frente a lector", *Nova tellus* 33+1, 2015. Pp.9-37.
- GUILLÉN, Cl., *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada*, Madrid, 1985.
- Id., *Múltiples moradas: ensayo de literatura comparada*, Barcelona, 1998.
- HERNÁNDEZ MIGUEL, L.A., *La Tradición Clásica. La transmisión de las literaturas griega y latina antiguas y su recepción en las vernáculos occidentales*, Madrid, 2008.



HIGHET, G., *La tradición clásica*, México, FCE, 1998.

KALLENBORG, C. W. (ed.), *A companion to the Classical Tradition*, Malden, MA, Oxford, Blackwell, 2007

NIEVA DE LA PAZ, Pilar. "Las transformaciones de un antiprototipo femenino: Medea en el teatro español contemporáneo", coord. M^a Francisca Vilches de Frutos, *Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo, Foro Hispánico*. Revista Hispánica de Flandes y Holanda, Amsterdam-New York, n. 27, 2005, p. 31-42.

SIGNES CODONER, J. et al. (eds.), *Antiquae lectiones. El legado clásico desde la Antigüedad hasta la Revolución Francesa*, Madrid, 2005.

g.2 Bibliografía complementaria

Supplementary Reading

BRIGNONE, G. "Las voces de Penélope (1997), de Itziar Pascual: la espera como perspectiva femenina del mito odiseico", *Stichomithia*, Valencia, n. 4, 2006. Disponible en:

<http://parnaseo.uv.es/ars/autores/pascual/voces/mendoza.pdf>

GALLARDO, C., "El teatro español de las últimas décadas y el mito Clásico", *Aletria* 24.1, 2014, pp. 13-26

IERANÒ, G. & TARAVACCI, P. *Il racconto a teatro. Dal dramma antico al Siglo de Oro, allá scena contemporanea*. Labirinti, Trento.

RAGUÉ ARIAS, M.J. "Los grandes mitos femeninos griegos: Clitemnestra, Medea, Fedra", *Anales de la Literatura española Contemporánea (ALEC)*, Colorado (USA), vol. 34, n. 2, 2009, p. 173-190

RAGUÉ ARIAS, M.J. "Del mito contra la dictadura, al mito que denuncia la violencia y la guerra", en *Foro Hispánico 27 Mitos e identidades en el teatro español contemporáneo*, Amsterdam-New York, Editions Rodopi, 2005.

RAGUÉ ARIAS, M.J. *El teatro de fin de milenio en España: (desde 1975 hasta hoy)*. Esplugues de Llobregat (Barcelona): Ariel, 1996. Print.

DE PACO SERRANO, D. *Polifonía*, Introd. de Wilfried Floeck, Murcia, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia, 2009

Recursos y bibliografía online: <https://www.uv.es/investigacion-accion-teatral-gratuv/es/resultados/publicacionesdel-grupo-investigacion.html>

La bibliografía se completará con materiales que la docente repartirá en clase (disponibles en el aula virtual)

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Additional Online Resources (microlearning units, blogs, videos, digital journals, massive online courses (MOOC), etc.)

h. Recursos necesarios

Required Resources

Textos impresos y recursos electrónicos

i. Temporalización

Course Schedule



CARGA ECTS <i>ECTS</i> LOAD	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO <i>PLANNED</i> TEACHING PERIOD
1,5	Primera parte de la asignatura

Bloque 2: “La tradición clásica en la literatura emblemática” (Beatriz Antón)**Module 1: “Name of Module”**

Carga de trabajo en créditos ECTS:
1,5 *Workload in ECTS credits:*

a. Contextualización y justificación**a. Context and rationale**

Los libros de emblemas, compuestos tanto en latín como en vernáculo en Europa en los siglos XVI, XVII y XVIII, se convirtieron por su forma y contenido en importantes vehículos transmisores de los textos clásicos y de la civilización greco-latina.

b. Objetivos de aprendizaje**b. Learning objectives**

La literatura emblemática, por ser un género híbrido (artístico-literario) ofrece a través de los textos (*res significans* y *res significata*) y de los grabados (*res picta*) un amplio y variado campo para analizar la pervivencia de los autores clásicos en las literaturas europeas y en otros ámbitos culturales.

c. Contenidos**c. Contents**

- Literatura simbólica: definición y tipología.
- El género emblemático: origen y principales cultivadores.
- Pervivencia de la literatura y de la cultura clásicas en los libros de emblemas en latín y en vulgar a través de una antología de emblemas de los más relevantes cultivadores del género

d. Métodos docentes**d. Teaching and Learning methods**

Clase magistral y participativa, así como ejercicios prácticos, individuales y colectivos, en las clases y en las tutorías dirigidas.

e. Plan de trabajo**e. Work plan**

- Exposición teórica de los principales contenidos.



- 2- Clases prácticas: lecturas dirigidas, identificación de las fuentes clásicas y análisis de la representación simbólica de varios argumentos en una selección de emblemas de los más importantes emblematistas españoles y de otros países europeos.

f. Evaluación

f. Assessment

Trabajo personal tutelado

g Material docente

g Teaching material

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. El profesorado tiene acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo ha hecho, puede poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto. La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tiene que actualizar su bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc->

[uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML](https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML) (acceso mediante tus claves UVa). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVa, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que imparte ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podría añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puede consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••"

(puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puede consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

It is essential that the references provided for this course are up to date and complete. Faculty members have access to the Library's Leganto platform to update their recommended reading lists. If they have already done so, they may include the permanent Leganto link both in the course syllabus and on the Virtual Campus. The Library relies on the recommended bibliography listed in the course syllabus to adapt its collection to the teaching and learning needs of each degree programme.

To update your bibliography, please use the following link:

<https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML>

(access using your UVa credentials). This link takes you to the UVa directory authentication page, which will then redirect you to Leganto. Once there, the reading lists associated with the courses you teach will appear by default ("instructor" in Leganto/Alma terminology). From this platform, you can add new titles to existing lists, create sections within them, or alternatively, create new recommended reading lists. You can browse existing reading lists using the search bar located in the top left menu, under the "Find Lists" option.

In the top right corner of each reading list, you will find a button marked with an ellipsis "•••" (three dots).

Clicking it opens a menu that includes, among other options, the ability to "Create a shareable link", which can point either to a specific reading list or to the entire course. This link can be included in section "g. Teaching Materials" (and its subsections) of the Course Syllabus, as well as in the Bibliography section of the course page on the UVa Virtual Campus.

If you have any questions, please contact your faculty library. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g.1 Bibliografía básica

Required Reading



- ANTÓN, B., "La mitología en la literatura emblemática del Siglo de Oro: los Emblemata centum regio-política de Juan de Solórzano", en J. M^a. Nieto (coord.), *Estudios de Religión y Mito en Grecia y Roma*. León, Universidad, 1995: 221-236.
- ANTÓN, B., "Emblemática y diáctica del latín. Insignis pietate ciconia", *RELat 2* (2002): 199-235.
- ANTÓN, B. –MUÑOZ, M^a J. (eds.), *Estudios sobre florilegios y emblemas*, Valladolid, Universidad, 2011.
- ANTÓN, B., *Estudio introductorio "a Adriano Junio, Emblemas"*, Zaragoza, Libros Pórtico, 2013.
- BAGLEY, AYERS & GRIFFIN, EDWARD M. & MCLEAN, AUSTIN J. (ed.), *The Telling Image. Explorations in the Emblem*, New York, 1996.
- BERNAT VISTARINI, A. & CULL, JOHN T., *Enciclopedia de Emblemas españoles*, Madrid, Akal, 1997.
- BREGMAN, A., *Emblemata. The Emblem books of Andrea Alciato*, Newtown, Bird & Bull Press, 2007.
- COLLIN, A. (ed.), *L'Emblème littéraire: théories et pratiques*, *Littérature* 145 (n^o monográfico), 2007.
- DALY, P.M., *Literature in the Light of the Emblem*, Toronto –Búfalo –Londres, University of Toronto Press, 19982.
- DALY, P. M. -MANNING, J. (ed.), *Aspects of Renaissance and Baroque Symbol Theory, 1500–1700*, New York, 1999.
- DALY, P.M. (ed.), *The Companion to Emblem Studies*, New York, 2008.
- HENKEL, A. & SCHÖNE, A., *Emblemata Handbuch zur Sinnbildkunst des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Stuttgart, J.B. Metzler, 2003.
- PRAZ, M., *Imágenes del Barroco. Estudios de Emblemática*, trad. esp. Siruela, Madrid, 20052.
- RODRÍGUEZ DE LA FLOR, F., *Emblemas, Lecturas de la imagen simbólica*, Madrid, Alianza, 1995.
- SÁNCHEZ, A., *La literatura emblemática española. Siglos XVI y XVII*, Madrid, SGEL, 1977.

g.2 Bibliografía complementaria

Supplementary Reading

Alciato at Glasgow <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/alciato/index.php>

Internet Archive (San Francisco, USA): Collection: emblem OR mediatype:emblem <http://www.archive.org>

Bayerische StatsBibliothek http://www.digitale-sammlungen.de/index.html?c=digitale_sammlungen&l=de

Catálogo de Ediciones Digitales de Libros de emblemas y obras afines
<http://rosalia.dc.fi.udc.es/emblematica/CatalogoDEBOW.pdf>

French Emblem at Glasgow
<http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/french/index.php>

Herzok August Bibliothek Wolfenbutel
<http://www.hab.de/forschung/projekte/emblematica.htm>

Penn State University Libraries Rare Books: On-Line Emblem Books
<https://www.libraries.psu.edu/psul/digital/emblem.html>



- g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)**
Additional Online Resources (microlearning units, blogs, videos, digital journals, massive online courses (MOOC), etc.)

h. Recursos necesarios

Required Resources

Textos impresos y recursos electrónicos

i. Temporalización

Course Schedule

CARGA ECTS ECTS LOAD	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO PLANNED TEACHING PERIOD
1,5	Segunda parte de la asignatura

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Instructional Methods and guiding methodological principles

Clase magistral, actividades en clase, trabajo en grupo, trabajo individual

6. Tabla de dedicación del estudiantado a la asignatura

Student Workload Table

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES o A DISTANCIA⁽¹⁾ FACE-TO-FACE/ ON-SITE or ONLINE ACTIVITIES ⁽¹⁾	HORAS HOURS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES INDEPENDENT / OFF-CAMPUS WORK	HORAS HOURS
Clases Teórico-Prácticas (T/M)	11	Estudio y trabajo autónomo individual	25
Clases práctica en el aula	10	Estudio y trabajo autónomo grupal	20
Laboratorios (L)			
Tutorías grupales (TG)	7,5		
Evaluación	1,5		
Total presencial <i>Total face-to-face</i>	30	Total no presencial. <i>Total non-face-to-face</i>	45



TOTAL presencial + no presencial <i>Total</i>	75
---	-----------

- (1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sentado en un aula del campus sigue una clase por videoconferencia de forma sincrónica, impartida por el profesor. *Distance face-to-face activity refers to a situation in which a group of students, seated in a classroom on campus, attends a class via live videoconference delivered by the instructor in real time.*

7. Sistema y características de la evaluación

Assessment system and criteria

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO ASSESSMENT METHOD/PROCEDURE	PESO EN LA NOTA FINAL WEIGHT IN FINAL GRADE	OBSERVACIONES REMARKS
Participación activa en la asignatura	20%	La participación activa del alumno en las actividades y tareas de la clase se entenderá como evaluación permanente
Ejercicio escrito	70%	Trabajo personal tutelado (el alumno elegirá uno de los temas que propongan los profesores)
Lecturas orientadas y seminarios	10%	

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN ASSESSMENT CRITERIA

- **Convocatoria ordinaria. First Exam Session (Ordinary)** ○
Suma de los tres instrumentos previos
- **Convocatoria extraordinaria^(*) Second Exam Session (Extraordinary / Resit) ^(*):**
 - Se pedirá un nuevo trabajo personal tutelado (peso en la nota final 100%)



(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria segunda convocatoria.

RECORDATORIO El estudiante debe poder puntuar sobre 10 en la convocatoria extraordinaria salvo en los casos especiales indicados en el Art 35.4 del ROA 35.4.

“La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.”

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

la(*)The term "second exam session (extraordinary/resit)" refers to the second official examination opportunity.

REMINDER Students must be assessed on a scale of 0 to 10 in the extraordinary session, except in the special cases indicated in Article 35.4 of the ROA:

“Participation in the extraordinary exam session shall not be subject to class attendance or participation in previous assessments, except in cases involving external internships, laboratory work, or other activities for which evaluation would not be possible without prior completion of the aforementioned components.”

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales

Final remarks