



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos "regulados" (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

Asignatura	Análisis literario de textos griegos		
Materia			
Módulo			
Titulación	Máster en textos de la Antigüedad Clásica y su pervivencia		
Plan	537	Código	53580
Periodo de impartición		Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo		Curso	2022-2023
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	ESPAÑOL		
Profesor/es responsable/s	Jesús M. Nieto Ibáñez Ángel Ruiz Pérez David Pérez Moro		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	jesus.nieto@uva.es angel.ruiz@usc.es david.perez.moro@ugent.be		
Departamento	FILOLOGÍA CLÁSICA		
Fecha de revisión por el Comité de Título	23 de junio de 2025		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

La asignatura completa la materia de Literatura griega estudiada durante el Grado de Estudios Clásicos. Precisa alguno de sus contenidos y, sobre todo, aporta las herramientas necesarias para el comentario filológico de textos literarios griegos. En este curso concretamente se analizarán textos historiográficos, filosóficos y dramáticos.

1.2 Relación con otras materias

El bloque formativo al que pertenece la asignatura es Análisis filológico (literario y lingüístico) de textos griegos y latinos.

1.3 Prerrequisitos

No hay prerrequisitos, pero es recomendable un conocimiento de la lengua griega clásica, tal como ha sido proporcionado en las asignaturas obligatorias de la materia de *Lengua griega* del Grado en Estudios Clásicos.

2. Competencias

2.1 Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan– a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios filológicos.

2.2 Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüísticas indoeuropea, griega y latina.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.
7. Apreciar las estrategias composicionales, estilísticas y comunicativas propias de una literatura que se enmarca en gran medida en un contexto de cultura oral.



3. Objetivos

1. Comprensión en profundidad de los textos griegos aproximándose a ellos desde las diversas perspectivas que conforman el comentario filológico.
2. Comprensión del aparato crítico, elección de lecturas.
3. Comentario literario de textos griegos: cuestiones de género, tradición poética y estilo, recepción del texto, intertextualidad, etc.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: “Historiografía griega: de Heródoto a los autores cristianos”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 2

a. Contextualización y justificación

Como iniciación a la investigación en Literatura griega se ha seleccionado un género, el de la historiografía, para analizar su evolución desde sus orígenes, con la prosa jonia y Herodoto, hasta su conversión en la historiografía eclesiástica. De esta forma se podrán hacer incursiones en la literatura judeohelenística y en la cristiana para ver la adaptación de un género griego en contextos diferentes a la cultura clásica.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Profundizar en el conocimiento del género historiográfico griego.
2. Analizar la evolución del género desde su creación por Heródoto hasta su conversión en historia eclesiástica.
3. Avanzar en la práctica del comentario de textos.

c. Contenidos

- 1- La prosa griega. Panorama general.
- 2- Los orígenes de la prosa. Heródoto.
- 3- Tucídides. La historiografía ática.
- 4- La historiografía helenística. La leyenda de Alejandro.
- 5- La historiografía judía en lengua griega.
- 6- El nuevo género de la historiografía eclesiástica.

d. Métodos docentes

En este bloque las clases serán de naturaleza teórico-práctica. Se combinará la clase magistral participativa, donde la exposición de los contenidos literarios será a la vez crítica y descriptiva, con la práctica y aplicación de tales contenidos a los textos que se tratan en clase.

Se desarrollará el comentario de textos a través de los pasajes seleccionados del género historiográfico.

e. Plan de trabajo

1. Exposición teórica del tema. 2. Lectura y comentario de la selección de pasajes. 3. Seminario sobre las lecturas complementarias (artículos y capítulos modernos sobre el género historiográfico).

f. Evaluación

Cada alumno presentará brevemente una de las lecturas complementarias en un seminario en el que se valorará tanto la capacidad de síntesis por su parte en las exposiciones como la participación y capacidad argumentativa de sus comentarios en el posterior debate.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la **plataforma Leganto de la Biblioteca** para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

La Biblioteca se basa en la bibliografía recomendada en la Guía docente para adaptar su colección a las necesidades de docencia y aprendizaje de las titulaciones.

Si tienes que actualizar tu bibliografía, el enlace es el siguiente, <https://buc-uva.alma.exlibrisgroup.com/leganto/login?auth=SAML> (acceso mediante tus claves UVA). Este enlace te envía a la página de autenticación del directorio UVA, el cual te redirige a Leganto. Una vez allí, aparecerán, por defecto, las listas de lectura correspondientes a las distintas asignaturas que impartes ("instructor" en la terminología de Leganto / Alma). Desde aquí podrías añadir nuevos títulos a las listas existentes, crear secciones dentro de ellas o, por otra parte, crear nuevas listas de bibliografía recomendada.

Puedes consultar las listas de lectura existentes mediante el buscador situado en el menú de arriba a la izquierda, opción "búsqueda de listas".

En la parte superior derecha de cada lista de lectura se encuentra un botón con el signo de omisión "•••" (puntos suspensivos), a través del cual se despliega un menú que, entre otras opciones, permite "Crear un enlace compartible" que puede dirigir o bien a la lista de lectura concreta o bien al "Curso" (asignatura). Este enlace se puede indicar tanto en el apartado "g. Materiales docentes" (y subapartados) de la Guía Docente como en la sección de Bibliografía correspondiente a la asignatura en el Campus Virtual Uva.

Para resolver cualquier duda puedes consultar con la biblioteca de tu centro. [Guía de Ayuda al profesor](#)

g.1 Bibliografía básica

ALSINA, J., *Tucídides: Historia, ética, política*, Madrid, 1981.

ANDERSON, J.K., *Xenophon*, Londres, 1974.

Schwyzler, E. (1966), *Griechische Grammatik. II. Syntax und Syntaktische Stilistik*, München: Beck'sche.

BULTRIGHINI, U., "La Grecia descrita da Pausania: trattazione diretta e trattazione indiretta", *RFIC* 118, 1990, pp. 282-305.

DÍAZ TEJERA, A., "Tendencias de la historiografía helenística", en *Estudios sobre el mundo helenístico*, Sevilla, 1971, pp. 35-55.

FERNÁNDEZ DELGADO, J.A., "El estilo de Plutarco en la historia de la prosa griega", *ECIás* 102, 1992, pp. 31-63.

GALVAGNO, E., MOLÈ, C., *Mito, Storia, Tradizione. Diodoro Siculo e la storiografia classica*, Catania, 1991.

GARCÍA ROMERO, F., "Tucídides", Sección de Filología Griega (coord. por F. García Romero), *Literatura Griega, Liceus*, <www.liceus.com>.

GRAY, V., *The Character of Xenophon's «Hellenica»*, Londres, 1989.

HORNBLOWER, S., *Thucydides*, Londres, 1987.

LASERRE, F., "L'historiographie grecque à l'époque archaïque", *QS* 4, 1976, pp. 113-142.

LENS, J., "Historiografía helenística", en *Actas del VI Congreso español de Estudios clásicos*, Madrid, 1983, pp. 305-350.

- (ed.), *Estudios sobre Diodoro de Sicilia*, Granada, 1994.

LÓPEZ EIRE, A., "De Heródoto a Tucídides", *SHHA* 8, 1990, pp. 75-96.

MARTÍNEZ, S. C., & CASTELLÓ, M. G. (2018). Las Helénicas de Jenofonte: una selectividad diferente es posible. *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, (9), 155-172. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6833283.pdf>

MOMIGLIANO, A., *Génesis y desarrollo de la biografía en Grecia*, trad. esp., Méjico, 1986.

MOMIGLIANO, A., *La historiografía griega*, trad. esp., Barcelona, 1984.

PÉREZ JIMÉNEZ, A., *La biografía griega como género literario. Plutarco y la biografía antigua*, Tesis doctoral, Barcelona, 1978 (resumen, Barcelona, 1980).

RODRÍGUEZ HORRILLO, M. A., "La historiografía helenística. Polibio. Otros historiadores", Sección de Filología Griega (coord. por F. García Romero), *Literatura Griega, Liceus*, <www.liceus.com>.

ROMERO, F., "Tucídides en la historia de la prosa griega", en MOROCHO, G. (ed.), *Estudios de prosa griega*, León, 1985, pp. 123-139.

ROMILLY, J. de, *La construction de la vérité chez Thucydide*, París, 1990.

- SCHRADER, C., "La investigación histórica en Heródoto", *Estudios en homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*, Zaragoza, 1986, pp. 667-676.
- "Tipología y orígenes de la historiografía griega", en LÓPEZ EIRE, A.– SCHRADER, C., *Los orígenes de la oratoria y la historiografía en la Grecia clásica*, Zaragoza, 1994, pp. 75-199.
 - "Heródoto", en J. A. LÓPEZ FÉREZ (ed.), *Historia de la Literatura Griega*, Madrid, 1988, pp. 503-536.
 - "Los comienzos de la historiografía griega", Sección de Filología Griega (coord. por F. García Romero), *Literatura Griega, Liceus*, <www.liceus.com>.
- STADTER, Ph. A. (ed.), *Plutarch and the historical tradition*, Londres-Nueva York, 1992.
- VELA TEJADA, J., "Jenofonte", Sección de Filología Griega (coord. por F. García Romero), *Literatura Griega, Liceus*, www.liceus.com

g.2 Bibliografía complementaria

- Apócrifos del Antiguo Testamento* (A. Díez Macho, ed.), Madrid 1983-2011.
- Flavio Josefo, *Antigüedades judías* (trad. de J. Vara), Madrid 1997.
- Fragmenta pseudepigraphorum quae supersunt Graeca una cum historicorum et auctorum Judaeorum hellenistarum fragmentis* (A. M. Denis), Leiden 1970.
- Fragments from Hellenistic Jewish Authors. I: Historians; II: Poets* (C. R. Holladay), Chico 1983-1989.
- Amerise, M., "Eusebio fra storiografia e teologia politica: l'imperatore cristiano dalla *Storia Ecclesiastica* agli scritti costantiniani", *Adamantius* 16 (2010) 52-62.
- De Vore, D., "Genre and Eusebius Ecclesiastical History", en Johnson, A. y Schott, J. (eds.), *Eusebius of Caesarea: Tradition and Innovations*, Washington: Center for Hellenic Studies, 2013, 19-43.
- Kofsky, A., *Eusebius of Caesarea against paganism*, Boston–Leiden: Brill 2002.
- Leppin, H., "The Church Historians (I): Socrates, Sozomenus, and Theodoretus", en Marasco, G. (ed.), *Greek and Roman historiography in late Antiquity*, Leiden-Boston: Brill 2003, 219-255.
- Momigliano, A., "Historiografía pagana y cristiana en el s. IV", en Momigliano, A. y otros (eds.), *El conflicto entre el paganismo y el cristianismo en el siglo IV*, trad. esp., Madrid: Alianza, 1989, 95-116.
- Van Deun, P., "The Church Historians after Eusebius", en Marasco, G. (ed.), *Greek and Roman historiography in late Antiquity*, Leiden-Boston: Brill 2003, 151-176.
- Van Nuffelen, P., "Ecclesiastical history" en McGill, S. y Watts, E. J. (eds.), *A companion to late antique literature*, Hoboken: Wiley-Blackwell, 2018, 161-175.
- Atanasio. *Vida de Antonio* (trad. De P. Rupérez), Madrid, 1994.
- Eusebio de Cesarea, *Historia eclesiástica* (trad. de A. Velasco), Madrid, 2002.
- Eusebio de Cesarea, *Preparación evangélica* (trad. de J. M. Nieto, v. Bécares, M. J. García, M. J. Martín y M. Seoane), Madrid, 2011-2016.
- Eusebio de Cesarea, *Vida de Constantino* (trad. de M. Gurruchaga), Madrid, 1994.
- Sócrates de Constantinopla, *Historia eclesiástica* (trad. de F. A. García, J. Ortolá, J. Ritoré, M. Acosta, I. Rodríguez y F. Alconchel), Madrid, 2017.
- Teodoreto de Ciro. *Historias de los monjes de Siria* (trad. De R. Teja), Madrid, 2008.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Materiales bibliográficos disponibles en la biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras o proporcionados por el profesor.

h. Recursos necesarios

Materiales disponibles a través del Campus Virtual proporcionados por el profesor.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
2	

Bloque 2: “Introducción a la Literatura Bizantina”

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1

a. Contextualización y justificación

Tras la caída del Imperio Romano de Occidente en el 476, el Imperio Romano de Oriente (conocido también como Imperio Bizantino) sobrevivió aproximadamente 1000 años más, permitiéndonos contemplar, por un lado, nuevos contactos entre sociedades, nuevos hitos históricos y nuevos modos de percibir el mundo, y, por el otro lado, una fuerte dependencia y conservación de los modelos literarios clásicos, basada fundamentalmente en su modelo educativo. Esta unión entre lo nuevo y lo antiguo se verá reflejada en la literatura bizantina, especialmente desde el 641, momento en el que los árabes toman Alejandría, hasta 1453, caída de la ciudad de Constantinopla a manos de los otomanos. Literariamente este periodo de más de ocho siglos de duración, como era de esperar, no fue uniforme, sino que contó con periodos oscuros, de nacimiento de una nueva literatura y de renacimiento de una imitación de la literatura antigua. No obstante, un estudio en profundidad de la literatura bizantina requeriría de, al menos, una materia completa, por lo que en este bloque proponemos únicamente una aproximación a la literatura de este periodo.

b. Objetivos de aprendizaje

1. Conocimiento fundamental de la literatura bizantina: géneros y autores.
2. Relación entre los principales periodos e hitos históricos y su influencia en la literatura.
3. Análisis de pasajes de obras de la literatura bizantina.

c. Contenidos

1. Siglos Oscuros (641-787) y la segunda crisis iconoclasta (787-867)
2. El clasicismo (y renacimiento) macedonio (867-1025) y el gobierno de los funcionarios (1025-1081)
3. Época comnena (1081-1204)
4. El Imperio en el exilio (1204-1261)
5. El esplendor paleólogo (1261-1355)
6. El ascenso otomano y la diáspora bizantina (1355-1453)
7. La educación como modelo literario del periodo bizantino.

d. Métodos docentes

Las clases, que serán *online* a través de una plataforma, serán teórico-prácticas, uniendo las explicaciones del docente con los comentarios de los textos propuestos para los contenidos del apartado anterior. Todos los materiales necesarios se proporcionarán al alumnado a través del Campus Virtual de la Universidad.

e. Plan de trabajo

1. Explicación teórica de los apartados: periodos, hitos históricos, géneros y autores. 2. Lectura y comentario de pasajes de autores seleccionados de tales periodos. 3. Sugerencia de lectura de bibliografía complementaria que proporcione al alumno una mayor visión de los apartados.

f. Evaluación

Cada alumno realizará la traducción y comentario de un pasaje literario previamente escogido por el profesor de acuerdo con los bloques 1-6 que se indican en el apartado de "Contenidos". El comentario será de naturaleza fundamentalmente literaria, aunque será también importante la contextualización histórica y social.

Si el alumno lo prefiere, puede hacer la traducción y comentario de un pasaje de una obra educativa previamente escogido por el profesor de acuerdo con el bloque 7. Igualmente, el comentario será de naturaleza fundamentalmente literaria, aunque será también importante su influencia en la literatura de la época (fuentes, modelos literarios utilizados...).

g Material docente

g.1 Bibliografía básica

- A. Kazhdan - Chr. Angelide - L.F. Sherry, *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.
A. Kazhdan - Chr. Angelide, *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.
C.N. Constantinides, *Higher Education in Byzantium in the 13th and early 14th Centuries*, Nicosia 1982.
E. Jeffreys, J. Haldon y R. Cormack (eds.), *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford 2008.
G. Cavallo (ed.), *Lo spazio letterario del Medioevo. 3 Le culture circostanti. Volume I. La cultura bizantina*, Roma, Salerno Editrice 2004.
J. Signes Codoñer *et al.*, *Antiquae lectiones: el legado clásico desde la Antigüedad hasta la revolución francesa*, Madrid 2005.
J. Signes Codoñer, *Breve guía de la literatura griega desde Hesíodo hasta Pletón*, Cátedra, Madrid 2019.
M.D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, 2 vols., Viena 2003-2019 (Wiener byzantinische Studien 24/1).
P. Lemerle, *Le premier humanisme byzantin. Notes et remarques sur enseignement et culture à Byzance des origines au Xe siècle*, Paris 1971.
R. Browning, *Studies on Byzantine History Literature and Education*, London 1977.
W. Hörandner - A. Rhoby - N. Zagklas, *A Companion to Byzantine Poetry*, Leiden 2019.
W. Treadgold, *The middle Byzantine historians*, Houndmills 2013.

g.2 Bibliografía complementaria

Se proporcionará al alumnado a través del Campus Virtual de la Universidad.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	

Bloque 3: Textos filosóficos griegos

Carga de trabajo en créditos ECTS: 1,5

a. Contextualización y justificación

Dentro de la literatura griega el género dramático es sin duda uno de los más destacados, sobre todo por su recepción posterior en Occidente. Se ha seleccionado la obra de Sófocles, *Antígona*, para practicar el análisis literario de un texto griego.

b. Objetivos de aprendizaje

Alcanzar una comprensión completa de una tragedia griega, en concreto *Antígona* de Sófocles, en sus aspectos literarios. Partiendo de la caracterización lingüística y de sus peculiaridades métricas se estudiará el argumento, los personajes, el desarrollo dramático y el sentido de fondo.

c. Contenidos

1. Filosofía griega arcaica: fragmentos.
2. Vías de transmisión de los textos filosóficos griegos: citas directas e indirectas. La tradición doxográfica.
3. La reflexión sobre el mundo en los textos filosóficos arcaicos.
4. La antropología filosófica en los textos arcaicos.
5. La teoría ética y política en la filosofía arcaica.

d. Métodos docentes

Clases presenciales.

Campus virtual. Los enlaces web y el material de apoyo estarán disponibles en el Campus Virtual UVa.

e. Plan de trabajo

1. Exposición teórica del tema. 2. Lectura y comentario de la selección de pasajes. 3. Seminario sobre las lecturas complementarias (artículos y capítulos modernos sobre el género historiográfico).

f. Evaluación

Cada alumno presentará brevemente una de las lecturas complementarias en un seminario en el que se valorará tanto la capacidad de síntesis por su parte en las exposiciones como la participación y capacidad argumentativa de sus comentarios en el posterior debate.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- Diels, H. / Kranz, W., *Die Fragmente der Vorsokratiker, griechisch und deutsch*, Berlin, 1951-1952 (3 vols.).
- Kirk, G. S. / Raven, J. E. / Schofield, M., *The Presocratic Philosophers. A Critical History with a Selection of Texts*, Cambridge, 1983 [trad. esp. *Los filósofos presocráticos*, Madrid, 1999].
- Laks, A., Most, G. W eds, *Early Greek philosophy, edited and translated by André Laks and Glenn W. Most*, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 2016.
- Gemelli-Marciano, L., *Presocratici*, Milano, Fondazione Lorenzo Valla: Mondadori, 2024 (2 vols, falta el tercero. Es traducción de *Die Vorsokratiker. Griechisch-lateinisch-deutsch. Auswahl der Fragmente und Zeugnisse, Übersetzung und Erläuterungen* (3 Bände).

Graham, D. W., *The Texts of Early Greek Philosophy. The Complete Fragments and Selected Testimonies of the Major Presocratics*, Cambridge, Cambridge University Press, 2010.
Bernabé, Alberto, *Fragmentos presocráticos. Edición bilingüe de los textos, selección de testimonios, introducciones*. Madrid, Abada Editores, 2019

g.2 Bibliografía complementaria

Barnes, J., *Los presocráticos*, Madrid, 1992.
Barceló, P. y Hernández de la Fuente, D., *Historia del pensamiento político griego. Teoría y praxis*, Madrid: Trotta, 2014.
Fränkel, H., *Poesía y Filosofía de la Grecia Arcaica*, Madrid, 1993.
García Gual, C. ed., *Historia de la filosofía antigua*, Madrid, 1997.
Long, A. A. ed., *The Cambridge Companion to Early Greek Philosophy*, Cambridge, 1999.
Reale, G. / Antiseri, D., *Historia del pensamiento filosófico y científico, I: Antigüedad y Edad Media*, Barcelona 1985/1995.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Otros recursos telemáticos

Graham, J. N., "Ancient Greek Philosophy" <https://iep.utm.edu/ancient-greek-philosophy/>

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1,5	

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Las clases serán de naturaleza teórico-práctica, combinando la clase magistral participativa, dedicada principalmente a la exposición de contenidos teóricos de los géneros literarios estudiados, con la práctica del análisis, traducción y comentario de los textos seleccionados.

En todo caso, las sesiones procurarán en la medida de lo posible combinar la explicación magistral con la práctica, fomentando la participación del alumnado con el fin de que estimular la adquisición de objetivos y competencias de la asignatura.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teóricas	12	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas	15	Estudio y trabajo autónomo individual	20
Seminarios	3	Preparación individual	5
Otras actividades	5	Preparación individual	5
Total presencial	35	Total no presencial	75
TOTAL presencial + no presencial			110

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases	20%	Las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente.
Lecturas en seminarios	30%	Se valorará la presentación, la pertinencia de las ideas aportadas y su argumentación.
Trabajos y/o comentarios entregados	50%	Se valorará la originalidad en los comentarios críticos hechos sobre las lecturas seleccionadas.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
• Convocatoria ordinaria: ○ Véase tabla anterior • Convocatoria extraordinaria^(*): ○ Trabajo o comentario asignado: 100%

(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales

