

**Proyecto/Guía docente de la asignatura**

Asignatura	ANÁLISIS LITERARIO DE TEXTOS LATINOS		
Materia	Lengua y Literatura Latinas		
Módulo			
Titulación	MUTAC		
Plan	537	Código	53581
Periodo de impartición	Primer Cuatrimestre	Tipo/Carácter	OB
Nivel/Ciclo	Máster/Posgrado	Curso	
Créditos ECTS	5		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Avelina Carrera de la Red		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	avelina.carrera@uva.es		
Departamento	Filología Clásica		
Fecha de revisión por el Comité de Título	30 de junio de 2026		



1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Materia obligatoria y paralela al Análisis Literario de Textos Griegos.

1.2 Relación con otras materias

Se relaciona estrechamente con todas las vinculadas a la Teoría y Crítica Textual, la Teoría literaria en la Antigüedad, la Métrica, la Retórica y Oratoria y la Lingüística latina.

1.3 Prerrequisitos

Los requeridos para cursar el Máster de manera global.



2. Competencias

2.1. Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios

2.2. Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en latín e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Aplicar las técnicas filológicas para explicar los textos de la antigüedad clásica y medieval desde el momento de su producción, y en sus procesos de transmisión y recepción.
4. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
5. Capacidad para exponer tanto de forma oral como escrita los resultados del aprendizaje y la investigación en los ámbitos de la filología clásica; literaturas griega y latina; lingüística indoeuropea, griega y latina.
6. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.



3. Objetivos

- Profundizar en el análisis de la creación literaria en lengua latina.
- Aprender a adentrarse en los textos desde su fondo, su forma y su contexto.
- Abrir el campo textual a nuevos espacios y tiempos respecto a la literatura latina estudiada en el Grado.





4. Contenidos y bloques temáticos

SOCIEDAD, EMOCIONES, VERDAD Y COMUNICACIÓN LITERARIA: DE LA ROMA ANTIGUA AL HUMANISMO RENACENTISTA

Carga de trabajo en créditos ECTS: 5

a. Contextualización y justificación

La literatura latina, como toda creación literaria, es un sistema en movimiento, formado por géneros e instituciones que ofrecen espacios y medios de comunicación a grupos e individuos particulares. Complementando la enseñanza de los textos latinos recibida en el Grado, a partir de una selección textual tomada de diferentes épocas, autores y géneros, se trata de analizar la dinámica interna que moviliza esta evolución, indagando en los aspectos personales, sociales y formales que definen las obras elegidas.

b. Objetivos de aprendizaje

Se trata de profundizar en el análisis de la creación literaria en lengua latina, buscando proporcionar directrices y claves fundamentales que puedan iluminar cualquier línea de investigación en este campo. Asimismo, se pretende abrir un espacio temporal y geográfico novedoso para el alumno, introduciéndole en diferentes géneros y espacios de la literatura latina renacentista, cuando el latín no era la lengua materna del escritor.

c. Contenidos

Arrancamos la asignatura, presentando las principales directrices metodológicas de las modernas aproximaciones a la obra literaria, con especial atención a *New Criticism*, Estructuralismo Literario y Sociología.

Cualquier género literario es susceptible de ser analizado desde su vertiente formativa y de creación. Pero algunos de ellos implican más que otros los diferentes planos de la vida humana. Teniendo esto en cuenta, tomamos como objeto de análisis una amplia selección textual de historiografía y epistolografía, perteneciente a la literatura latina renacentista, de diferentes autores y contextos geográficos (el poeta Virgilio, el indio mejicano Pablo Nazareo y el italiano Giovanni Antonio Viperano, entre otros).

d. Métodos docentes

Los alumnos tendrán a su disposición desde el primer día las referencias bibliográficas básicas y la selección de textos sobre los que se habrá de avanzar. Las primeras sesiones van a ser clases magistrales; en ellas se ofrecerán las directrices teóricas que sustentan el curso. En cada apartado se dejará a los alumnos temas abiertos sobre los que habrán de insistir ellos con orientación tutorial. Además de las clases magistrales, se realizarán prácticas de análisis literario de los textos seleccionados en sesiones presenciales, donde el alumno deberá dar cuenta de su trabajo individual, previamente tutelado en las tutorías.

e. Plan de trabajo

Se expondrán los contenidos teóricos en clase, y se realizarán ejercicios de carácter práctico sobre los textos propuestos. La corrección individual o en grupo de las prácticas ocupará un lugar destacado en el desarrollo de la asignatura.

f. Evaluación

Se valorará la participación crítica tanto en las clases como en seminarios y tutorías, así como la progresión en los resultados alcanzados en las prácticas de análisis literario. Se realizará una prueba escrita, con la elaboración de un comentario sobre uno o dos textos propuestos.

g. Material docente

g.1 Bibliografía básica

En el ámbito de los estudios clásicos, siguen siendo imprescindibles, a pesar de estar publicadas hace tiempo, dos obras: *Classical Scholarship. An Annotated Bibliography*, (Kraus International Publications, New York, 1986), que proporciona una base crítica bibliográfica de primer orden, al ofrecer material de consulta ineludible en este y en cualquier campo de la Filología Clásica; y *Società e Comunicazione Letteraria di Roma antica*, de G.F. Gianotti y A. Pennacini (Loescher Editore, Loescher, 1986, 3 vols.), con un exhaustivo recorrido por la historia, la vida, los autores y los textos latinos de la Antigüedad, además de ofrecer abundante selección textual y bibliografía de referencia.



En el mundo del Humanismo renacentista, conviene tomar en consideración estos trabajos, clásicos ya en este ámbito:

Grafton, Anthony & Lisa Jardine, *From Humanism to the Humanities*, Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts, 1986.

Maillard, J.-F., J. Kecskeméti et M. Portalier, *L'Europe des Humanistes (XIVe-XVIIe siècles)*, CNRS Editions – Brepols, Paris, 1998, 2ª ed.

Rabil, Albert, Jr. (ed.), *Renaissance Humanism: Foundations, Forms and Legacy. Vol. 3: Humanism and the Disciples*, University of Pennsylvania Press, Philadelphia, 1988.

g.2 Bibliografía complementaria

Para el análisis literario de textos latinos de diferente temática, son interesantes estos libros:

AA.VV., *L'histoire en marge de l'histoire à la Renaissance*, Éditions Rue d'Ulm, París, 2002.

Cusset, Ch. et Gérard Salamon, *À la rencontre de l'étranger. L'image de l'Autre chez les Anciens*, Les Belles Lettres, Paris, 2008.

MacMullen, R., *Les Émotions dans l'Histoire, Ancienne et Moderne*, Les Belles Lettres, Paris, 2004.

Marincola, J., *Authority and Tradition in Ancient Historiography*, Cambridge University Press, Cambridge, 1999.

Osorio, I., *La enseñanza del latín a los indios*, Universidad Nacional Autónoma de México, México, 1990.

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

Los propios del Aula Virtual

h. Recursos necesarios

Preferentemente, se hará uso de manuales y estudios impresos. Si procede, se recurrirá igualmente a los recursos electrónicos (webs especializadas, y la Base de Datos de la UVA:

<http://biblioteca.uva.es/biblioteca/basesdat/BasesPrin.htm>).

**i. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
5	Septiembre-octubre (según horario oficial)

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Clase magistral participativa, en la que se recurrirá, de modo sistemático, al análisis y comentario de textos, que el alumno recibe de antemano. Elaboración de trabajos tutelados con su defensa y exposición oral en grupo.

6. Tabla de dedicación del estudiantado a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES o A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo individual	45
Clases prácticas	10	Estudio y trabajo autónomo en grupo	45
Seminarios	5		
Tutorías	5		
Evaluación	5		
Total presencial	35	Total no presencial	90
TOTAL presencial + no presencial			125

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sentado en un aula del campus sigue una clase por videoconferencia de forma síncrona, impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Asistencia y trabajo en clase	60%	La asistencia y participación crítica del alumno en las actividades de la clase, así como la práctica textual, se entenderá como evaluación permanente.
Ejercicio escrito y exposición oral	40%	Práctica de análisis literario de un texto.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:**

Se valorará la participación crítica del alumno, así como la progresión en los resultados alcanzados en las prácticas de análisis literario. Se realizará una prueba escrita, con la elaboración de un comentario sobre uno o dos textos propuestos.

- **Convocatoria extraordinaria^(*):**

Los mismos que en la convocatoria ordinaria. En caso de que no hubiese sido posible la asistencia regular a clase, por causa justificada, la prueba escrita tendrá el peso máximo en la nota final.

(*) Se entiende por convocatoria extraordinaria la segunda convocatoria.

RECORDATORIO: Art 35.4 del ROA 35.4. La participación en la convocatoria extraordinaria no quedará sujeta a la asistencia a clase ni a la presencia en pruebas anteriores, salvo en los casos de prácticas externas, laboratorios u otras actividades cuya evaluación no fuera posible sin la previa realización de las mencionadas pruebas.

<https://secretariageneral.uva.es/wp-content/uploads/VII.2.-Reglamento-de-Ordenacion-Academica.pdf>

8. Consideraciones finales

No hay consideraciones finales.

