



Proyecto/Guía docente de la asignatura

Se debe indicar de forma fiel cómo va a ser desarrollada la docencia. Esta guía debe ser elaborada teniendo en cuenta a todos los profesores de la asignatura. Conocidos los espacios y profesorado disponible. Los detalles de la asignatura serán informados por el Campus Virtual.

Se recuerda la importancia que tienen los comités de título en su labor de verificar la coherencia de las guías docentes de acuerdo con lo recogido en la memoria de verificación del título y/o en sus planes de mejora. Por ello, **tanto la guía, como cualquier modificación** que sufra en aspectos "regulados" (competencias, metodologías, criterios de evaluación y planificación, etc..) deberá estar **informada favorablemente por el comité** de título **ANTES** de ser colgada en la aplicación web de la UVa. Se ha añadido una fila en la primera tabla para indicar la fecha en la que el comité revisó la guía.

Asignatura	Literatura griega y latina en época medieval y renacentista		
Materia	Literatura		
Módulo			
Titulación	Máster en Textos de la Antigüedad clásica y su pervivencia		
Plan	537	Código	53585
Periodo de impartición	2º SEMESTRE	Tipo/Carácter	Optativa
Nivel/Ciclo	Máster	Curso	único
Créditos ECTS	4		
Lengua en que se imparte	Español		
Profesor/es responsable/s	Estrella Pérez Rodríguez, Begoña Ortega Villaro		
Datos de contacto (E-mail, teléfono...)	Estrella Pérez Rodríguez (UVa): estrella.perez@uva.es Begoña Ortega Villaro (Univ. Burgos): bortegav@ubu.es		
Departamento	Filología Clásica		
Fecha de revisión por el Comité de Título	23 de junio de 2026		

1. Situación / Sentido de la Asignatura

1.1 Contextualización

Esta asignatura pertenece a la materia de literatura y viene a completar el estudio de los textos griegos y latinos clásicos con el examen de los escritos en la época medieval y renacentista. En ella se aplica, como en las restantes, el método filológico e investigador en literatura y textos griegos y latinos.

1.2 Relación con otras materias

Pertenece al bloque formativo de investigación en literaturas griega y latina, participa del mismo método que el resto de las asignaturas de este bloque, pero considera las épocas más tardías de la literatura en griego y latín.

1.3 Prerrequisitos

Conocimiento del Griego y el Latín clásicos.

2. Competencias (RD 1393/2007) o Resultados del proceso de formación y de aprendizaje (RD 822/2021)

Para los planes de estudio al amparo del RD 1393/2007 deben completarse las Competencias Generales y las Competencias Específicas.

Para los planes de estudio al amparo del RD 822/2021 deben completarse conocimientos o contenidos, habilidades o destrezas y las competencias.

2.1 (RD1393/2007) Competencias Generales

1. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
2. Los estudiantes sabrán aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
3. Los estudiantes serán capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
4. Los estudiantes sabrán comunicar sus conclusiones –y los conocimientos y razones últimas que las sustentan- a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
5. Los estudiantes poseerán las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
6. Los estudiantes serán capaces de integrar en su investigación los métodos novedosos basados en las tecnologías de la información y la comunicación desarrolladas en los últimos veinte años en el ámbito de su especialidad, junto con los experimentados durante siglos en la larga tradición de estudios.

2.2 (RD1393/2007) Competencias Específicas

1. Comprender y traducir textos de la antigüedad clásica escritos en griego e interpretarlos en su contexto cultural, literario y lingüístico.
2. Analizar y comentar textos de la antigüedad clásica desde una perspectiva literaria tanto en el ámbito cultural del momento de su producción como en el de su pervivencia en la cultura y literaturas europeas posteriores.
3. Integrar y aplicar las distintas técnicas de análisis desarrolladas históricamente por la crítica y teoría literarias, con el objetivo de formar para el desarrollo del estudio e investigación aplicados a la producción literaria de la antigüedad y de época medieval en lenguas griega y latina.
4. Valorar la aportación de la filología clásica en el desarrollo de la Crítica y Teoría literaria actuales.

3. Objetivos

Conocimiento de la producción literaria griega y latina de época medieval y renacentista y de los planteamientos usados en su investigación. Presentar la panorámica de los autores, géneros y creaciones culturales (lengua, literatura, manifestaciones de lo escrito, sus soportes y repercusión). Criterios de *imitatio* respecto a los autores antiguos. Estudio (lectura, traducción) de textos representativos.



4. Contenidos y/o bloques temáticos

Bloque 1: LITERATURA LATINA MEDIEVAL

Carga de trabajo en créditos ECTS: 3

a. Contextualización y justificación

La literatura latina medieval es continuación y heredera de la literatura romana, y sobre ella crea nuevos elementos y nuevos géneros. Pero al mismo tiempo es la base de las literaturas nacionales de los diversos países del Occidente europeo, que se forman sobre ella y con ella.

b. Objetivos de aprendizaje

El objetivo principal es que los alumnos adquieran un claro conocimiento de los principales géneros literarios latinos medievales, así como de los presupuestos retóricos, poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura, todo ello a través de los textos.

c. Contenidos

- 1.1. Introducción: Concepto de Edad Media. Literatura Latina medieval. características e historia de su estudio. Instrumentos de trabajo. Antigüedad Tardía.
- 1.3. La literatura latina en la época de transición (ss. V-VIII)
- 1.4. La literatura latina en la época carolingia (s. IX)
- 1.5. La literatura latina de 900-1050
- 1.6. La literatura latina de 1050-1250

d. Métodos docentes

Exposición teórica por parte del profesor, trabajo del alumno sobre los textos seleccionados y exposición de los resultados, seguida de un debate sobre los diferentes aspectos implicados en diversos seminarios.

e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

f. Evaluación

El alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura, que será de su elección.

g. Material docente

Es fundamental que las referencias suministradas este curso estén actualizadas y sean completas. Los profesores tienen acceso, a la plataforma Leganto de la Biblioteca para actualizar su bibliografía recomendada ("Listas de Lecturas"). Si ya lo han hecho, pueden poner tanto en la guía docente como en el Campus Virtual el enlace permanente a Leganto.

g.1 Bibliografía básica

- Bourgain, P., *Le latin médiéval*, Turnhout: Brepols, 2005.
- Brunhölzl, F., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge*, 2 tomos en 3 vols. (t. 1. *De Cassiodore à la fin de la renaissance carolingienne*, vol. 1. *L'époque mérovingienne*, vol. 2. *L'époque carolingienne*, y t. 2. *De la fin de l'époque carolingienne au milieu du XI^e siècle*), Louvain-la-Neuve, 1990-1996 (Ouvrages de référence pour l'étude de la civilisation médiévale).
- C.A.L.M.A. *Compendium Auctorum Latinorum Medii Aevi (500-1500)*, Firenze, 2000- (en curso de realización).
- Cavallo, G. - Leonardi, C. - Menestò, E (dir.), *Lo spazio letterario del Medioevo. Il Medioevo latino*: 1. *La produzione del testo* (2 vols.); 2. *La circolazione del testo*; 3. *La ricezione del testo*; 4. *L'attualizzazione del testo*; 5. *Cronologia e bibliografia della letteratura mediolatina*.
- Chiesa, P., *La letteratura latina del medioevo. Un profilo storico*, Roma 2017.
- Curtius, E.R., *Literatura europea y Edad Media Latina*, México-Madrid-Buenos Aires 1976 (1ª ed. alemana 1948), 2 vols.

- D'Angelo, E., *La letteratura latina medievale. Una storia per generi*, Roma 2009.
- Ghellinck, J. DE, *Littérature latine au Moyen Âge depuis les origines jusqu'à la fin de la renaissance carolingienne*, 2 vols., Mayenne 1939.
- Hexter, R.J.-Townsend, D., *The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature*, Oxford 2012.
- Leonardi, C. (dir.), *Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale*, Firenze, 2002 (Millennio Medievale, 31 ; Strumenti, 2).
- Leonardi, C., *Medioevo Latino. La cultura dell'Europa cristiana*, Firenze 2004.
- Lexikon des Mittelalters*, München 1980-1999.
- Mantello, F.A.C.-Rigg, A.G. (edd.), *Medieval latin. An introduction and Bibliographical Guide*, Washington D.C. 1996.
- Moralejo, J. L., 'Literatura hispano-latina (siglos V-XVI)', en J.Mª. Díez Borque (ed.), *Historia de las literaturas hispánicas no castellanas*, Madrid, 1980, pp. 13-137.
- Medioevo Latino (Bolletino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo [secoli VI-XV])* (1980-) (CD-ROM : vols. I-XXII).

g.2 Bibliografía complementaria

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

g.3 Otros recursos telemáticos (píldoras de conocimiento, blogs, videos, revistas digitales, cursos masivos (MOOC), ...)

h. Recursos necesarios

Se proporcionarán a los alumnos los textos que se van a trabajar previamente a las clases.

i. Temporalización

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
3	primer bloque de 21 horas de la asignatura

**Bloque 2: POESÍA BIZANTINA**Carga de trabajo en créditos ECTS: **a. Contextualización y justificación**

La literatura bizantina, y dentro de ella, la poesía, parte de los modelos literarios establecidos en el mundo grecolatino en la Antigüedad Tardía y explora nuevos caminos de acuerdo con los presupuestos culturales, sociales y políticos de cada periodo, hasta converger con los intereses del humanismo italiano desde finales del siglo XIV y contribuir decisivamente a la recuperación de la tradición clásica.

b. Objetivos de aprendizaje

Un claro conocimiento de los principales géneros poéticos bizantinos, así como de los presupuestos retóricos, poéticos y lingüísticos que los determinan, sin olvidar los problemas de recepción y difusión de la literatura.

c. Contenidos

- 2.1. Contexto literario de la poesía bizantina
- 2.2. El epigrama bizantino
 - a. El epigrama inscripcional
 - b. Antologías de epigramas
- 2.3. Principales poetas de los siglos X y XI: Juan Geometres, Juan Maurópodo, Cristóbal de Mitilene, Pselo.

d. Métodos docentes

Exposición teórica seguida de un trabajo sobre los textos y debate en seminarios.

e. Plan de trabajo

Se seguirá el programa de acuerdo con el horario establecido.

f. Evaluación

Evaluación: el alumno realizará un único trabajo a propuesta de uno de los tres docentes de la asignatura

g. Bibliografía básica

Bernard, F., *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025-1081*, Oxford 2014.
Bernard, F. - Demoen, K. (eds.), *Poetry and Its Contexts in Eleventh-Century Byzantium*, Farnham/Burlington, 2012.
Kazhdan, A. - Angelide, Chr. - Sherry, L.F., *A History of Byzantine Literature 650-850*, Atenas 1999.
Kazhdan, A. - Angelide, Chr., *A History of Byzantine Literature 850-1000*, Atenas 2006.
Lauxtermann, M.D., *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres*, vol. I y II Viena 2003-2009 (Wiener byzantinische Studien 24/1).

h. Bibliografía complementaria

Se proporcionará durante el curso en atención a las necesidades e intereses de los alumnos

i. Recursos necesarios**j. Temporalización**

CARGA ECTS	PERIODO PREVISTO DE DESARROLLO
1	segundo bloque de 7 horas

Añada tantas páginas como bloques temáticos considere realizar.

5. Métodos docentes y principios metodológicos

Exposición teórica por parte del profesor, trabajo del alumno sobre los textos y exposición de los resultados, debate sobre los diferentes aspectos implicados.

6. Tabla de dedicación del estudiante a la asignatura

ACTIVIDADES PRESENCIALES o PRESENCIALES A DISTANCIA ⁽¹⁾	HORAS	ACTIVIDADES NO PRESENCIALES	HORAS
Clases teórico-prácticas (T/M)	9	Estudio y trabajo autónomo individual	50
Clases práctica de aula (A)	9	Estudio y trabajo autónomo grupal	22
Laboratorios (L)			
Prácticas externas, clínicas o de campo			
Seminarios (S)	5		
Tutorías grupales (TG)	3		
Evaluación	2		
Total presencial	28	Total no presencial	72
TOTAL presencial + no presencial			100

(1) Actividad presencial a distancia es cuando un grupo sigue una videoconferencia de forma síncrona a la clase impartida por el profesor.

7. Sistema y características de la evaluación

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Participación en las clases	15%	La asistencia se controlará todos los días. La participación activa del alumno en las actividades de la clase se entenderá como evaluación permanente
Trabajo elaborado por el alumno para uno de los profesores	65%	Se valorarán la claridad y pertinencia de los contenidos, su estructuración, la originalidad de su pensamiento, su capacidad de reflexión y argumentación, el rigor científico, el manejo adecuado de la bibliografía y la redacción.
Exposición	20%	Se valorarán la claridad, la precisión y el orden en la exposición de las ideas.



CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- **Convocatoria ordinaria:** Asistencia y participación en las clases, trabajo y exposición. Adquisición de los conocimientos y técnicas básicas.
 - ...
- **Convocatoria extraordinaria:** los mismos de la ordinaria
 - ...

8. Consideraciones finales

